

كتاب رسالة الأصول والصواب لا فلاطون
الاله في علم الحرف والصنعة

الحقة الاولى الحقة الثانية الحقة الثالثة
في الكلام على الاصل في الاعمال في اختيارات
علم الحرف المختار الاوقات

الحقة الرابعة الحقة الخامسة الحقة السادسة
في صفة البسط في الاستخدام في صفة
التسوية المرام للاختدام

الحقة السابعة الحقة الثامنة الحقة التاسعة
فيما ذكرته الحكم في وضع الاوقات في الكلام على الذكر
عن الزينج لصحة الانفاق باسم الله تحفي

الحقة العاشرة

في كلام جات لقود
وضوابطها تقدم

صبرا

٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢
٢ ٢ ٢ ٢ ٢
٢ ٢ ٢ ٢
٢ ٢ ٢
٢ ٢
٢

الاحمدي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبِهِ نَسْتَعِينُ
 الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ولا عدوان إلا على الظالمين
 وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين **أما بعد** فهذه
 رسالة من أخ صادق النفع في المقال إلى اخوانه من رضاء شري الحكمة
بسميتها الأصول والضوابط محكمة في الاصطلاح الفلسفي يحتاج
 إليها كل تليذ وحكيم وإن كان لهم في هذا الفن كتب عديدة فات
 كلهم في ذلك مغلول مقفول بأقفال الرمز ليس على ظاهره ولا
 على نسق واحد متتابع على ترتيب العلم بل كل جملة كلام في مكان غير الموضع
 الذي هو محل ذلك الكلام ولم ينكروا في مصنفاتهم على كمالها غير
 قسم ولا اعوان إلى غير ذلك مما يحتاج إليه التليذ ويقف عقله
 وفكره عنده **فأردت** بوضع هذه الرسالة أن أظهر ما أخفوه
 ما رمزوه وإن كان ذلك مخالفًا لسننهم فإن نفع الاخوان واجب
 وترك النفع غش ولعمري ترك اثبات الفنون الناقصة والمفوت
 بالرمز أولى من السماح بها لأن السماح بما لا ينتفع به أسوأ من خلاف النفع
 ولم أر بها على ابواب وأفنون ولا مقالات ولكنهما مرتبة على فصول
 تابعة في ذلك ترتيب الأعمال للحكام الأكاديمين وأرجوا أن تكون كتبهم
 محتاجة إليها وإن الواقف عليها لا يحتاج إلى شيء معها بل كل كتاب
ورسالة وفن ومقالة وقف عليها كان عمله منها يسر عليه واضحه
 فإذا انتفعت بها الاخوان بملء حقي في العين جليل في القدر فسلوا
 واهب العقول أن يجزي في الثواب أنه الولي وبه العصمة وله الحول والقوة
فصل يأمعشوا الاخوان ضمنوا الحكمة النفوس الحية ونزهوها
 عن الصحف والقراطيس ولا تضمنوها ما يفتقر إلى غيره بل ضمنوا
 ما لا يحتاج إليه فآلوا للفنون بالتقنين فن البسط والتكثير

اذ عليه اعمال الكون اجمعه ومنه الطلوسم الدائمة الي يوم
البعث والنشور والتاثير الذي لا ينكر والسوا الذي لا يحصى وهذا
العبد الضعيف سقراط واضع هذه الرسالة مبين لكم هذا الفن
علي اتم احواله واجمل اعماله محررا موزونا فدا كنقود السسم في
الاجساد مظهر لكم كيفية استخراج الاقسام والاعوان الذي تقم
لهم الاعمال وان تكررت البسايط المولات اعني الحروف المكسرة
وصعبت في النظم كيف تنظم وكذلك الاعوان الموكلة علي الاعمال
لستفتنوا بهذه الرسالة عن جميع كتب الحكماء الاقدمين والمتأخرين
الحقبة الاولى اعلموا معشر الاخوات ان في الكلام علي الاصل
في علم الحرف في هذا الفن هو البسط وتقديم المطلوب والعمل
بعده والطالب اخواتكم التفسير حر فاحرف يسارا ويمينا الي ان
يعود الاول وابثابة نفع بلا ضرر فان منه استخراج الطبع ويكون
السطر العايد في التفسير والاول في معنى الدائرة المحيطة واستخراج
الاعوان من نفس اسم المطلوب احق من استخراج احد من الموازين
لان احكام الثوب اذا كانت من غيره كان ذلك عيبا فيه وخلو عن
خاطئه واذا كانت منه كان ملتصقا لا تعرف من اي الموضع قطعت ^{القسم} و
من اسطر التوليد رباعيا وهو الاولي في الحين وخماسيا وهو الاولي
في الشر ومن الحكماء الاقدمين من اخذ احدي الموازين ويسقط
ما تكرر ويكسرهم ويجعل ذلك اعوانا وليسوا في مرتبة الاعوان الي
تخرج من اسم المطلوب ولا يخفي عليكم القوي من الضعيف في ذلك
وكيفية استخراج الاعوان باي في محله مفصلا بعد الوجاهة وكذلك
نظم الاقسام ومنهم من اخذ السطر الاول وبسطه حروفه المطلق
وحروفه العمل وحروفه الطالب ثم كسرهم علي هذا الحكم وهذا عمل

ذكرته علي ما هو عليه في كتابنا المعروف بالفن المؤتلف ولا ينبغي ذكره
 هاهنا لأن الكلام عليه يخرج عن مقصدنا عن ما وضعنا هذه الرسالة
 بسببه ولكن اسم الفن المؤتلف يعني عن اظهار خواصه وتأثير سره
 وهذه الطريقة التي انا ذكرها لكم في هذه الرسالة يحتاج اليها ذلك
 الكتاب بكل كتاب وضعه حكيم وهو لا يحتاج الي شيء وبها تنصرفون
 علي جميع ما في الكائنات من خير وشر وجلب وطرود وهي في اعمال الخير كالدرجات
 وفي اعمال الشر كالسم النافع وادبوا من واهب العقل ومفيض الرحمة
 دوام نفعها وعدم الافتقار الي غيرها وهي كالانودج لكل طريق
 لكن وجوب النفع علي وتحريم الغش هو الذي جرت علي ما لم اشبع
 اليه فصورنا معشر اللذوات ما اظهرته لكم من بديع الحكمة ان كنتم
 لها اهل ولا تبدوها الا لمن هو اهل لها فاني اقسم بوجود الكائنات
 ودفع السموات ان هذه الاصول والضوابط التي انا واضعها لكم في
 هذه الرسالة كاشفة لكم عن جميع ما انغفته الحكماء في رسالهم وما
 رموه في مقالاتهم وقد لومني علي ذلك كثير من اخواننا فاجبتهم بالنفع
 لاخوان الحكمة واجيب علي وترك الواجب من موم والنزول من
 الواجب المحمود الي الشيء المذموم حتى وسفاه ولكن الوصية
 واجبة بعدم ابيائها الغير اهلها واقلوا وصيتي وتحلو ما تجده
 من الخطا في مقالتي وتجاوزوا عن الخلل الواقع فيما وضعته لكم
 في هذه الرسالة فان النوع الانساني محل التغيير واللون ووقوع
 الخطا وانتم معشر اللذوات اهل السر واظهار الجليل من القول
 والفعل والله سائق لنا ولكم يوم عود الارواح الي اجسادها
 والسلام **فصل** كما وضعته الحكماء في كتبهم من عهد الاساذ
 الفاضل ارسطوطاليس الي يومنا هذا ليس هو علي ظاهره وانما

3
 كلومهم على نسق ولم تختلف اجزاؤه فقيه اماكن تحتاج الى شيء
 لم يذكره وما ذكره فهو موزون مغطي عن عامة الناس فاذا
 رايت شيئا من كلام الحكماء مذكور فيه مطلوب وعمل وطالب فلو
 بد من ذلك العمل من اعوان وقسم ورقم ووقت وزاوية وطالع
 للعمل الدائم ودخنه وان كان كلامهم في مطلوب وعمل فلو بد فيه
 من ذلك الشروط المذكورة وان كان كلامهم في مطلوب وطالب
 على رأي بعض الحكماء من اعوان وقسم وكل عمل من هذه الثلاثة فنوت
 مصطلح ذكره وبعضه وتركوا بعضه وانا اذكر لكم معشر الاعوان كل عمل
 مصطلحهم فيه وتحرير اعوانه وقسمه واضحا بحيث ان لا اترك من ذلك
 الحرف الواحد واذكر لكم بعد ذلك طريقة بالمشاهدة عن هروم من جيل
 بعد جيل الى لم يسمح بها احد من تقدم الا بعض لفظ حكماء الوزن
 محررة العمل سريعة النفوذ راجيا عن ذلك جزيل الثواب من رب الارباب
 فاول ما اضع لكم من هذه القوانين علم الوقت اللائق بالاعمال
 لانه مبدأ كل عمل وعليه عولت الحكماء الاقدمين والمهرا مسألة الاولى
التحفة الثانية في الاوقات المختارة لاعمال الخير فاول ساعت
 السعد كالساعة الاولى من يوم الاحد والاثنين والخميس والجمعة
 فانت الاول فالثواني وما مر فيها الكوكب سعيد لكن يراعي الكوكب
 المناسب لطبع العمل المطلوب وسياتي ذلك في موضعه في
 العمل الشرعي هذه الساعات واعلموا ان الكواكب السبعة السيارة
 تمر في كل يوم ليلة فلا يتوقف الطالب على يوم بعينه بل كل ساعة من
 كوكبها يعمل فيها العمل اللائق بذلك الكوكب حتى ذكر عن الاستاذ انه
 وضع في يوم وليلة اربعة وعشرون علو متضادة اجابت روحانيتهما
 في الوقت وهذا ظاهر لا يحتاج الى دليل واذا كانت كواكب السعد صاعدة

كانت يبلغ في اعمالها واذا كانت كواكب النخس هابطة كانت اقوي في
 الاذكار لذلك المطلوب فافهموا هذا السر الشريف والتبنيذ للطياف
 ولا يخفى ان الزاوية في الاعمال هي معادن الكواكب فكل علم ينسب الى الكواكب
 عمل في معدنه ان اريد او في طبع ذلك الكوكب من غير معادن ولهذا
 محل يذكر فيه طبائع الكواكب ومعادنها وما يقوم مقامها من النباتات
 والحيوانات وغير ذلك في جميع الموجودات مفردة ومرتبة وكذلك
 اذكو الدخن الجلييلة وما يقوم مقامها من الاشياء الخفية شفقة
 معش الخوان واذا ذكركم في آخر هذه الرسالة علم ضعيف المؤنة
 ذكره الاستاذ في آخر القانون لكن لها ضعة كما وضعة فانه اعلق في
 عبارته وترك منه اصله احالة للتلازمة على التأمل ولكن اضعه
 على نسق هذه اعني واضحا جليا كما التزمت في الاصول والضوابط
 حقا يخرج عن عهدة ما عهدتكم عليه لان وفاء العهود امانة
 والخالف خيانة **فصل** اعلموا معاشر الاخوان ان الكواكب سبعة
 ومعادنها واملاكمها كذلك وكذلك حروفها وطبائع هذه الكواكب
 ومعادنها واملاكمها كذلك وحروفها اربع طبائع وتسمي العناصر
 الاربعة والواحد منها عنصر وكيف وكلما في الكون لا يخرج عن هذه
 الطبائع فاشرف ما في الموجودات الثمانية وعشرين حرفا التي
 نزلت بها الصحف وهي حجاب كل ما في الكون مفردا ومركبها واذا
 تأملت هذا السر الخائفي في هذه الحروف الشريفة رأيت ان جميع
 ما في الكون منها وفيها فتقدس من ادع اسرار حكمته في باطن هذه
 الحروف وهي حروف الطبائع الاربعة فالسطر الاول طبع النار وهو
 طبع حار يابس **هو ط م ف ش ذ** والثاني طبع الارض وهو
 الباردة واليبوسة **هو ب و ي ن ص ت ض** والثالث طبع

دوامه

هذه

الهوى وهو الحرارة والرطوبة وهو **كس ق ت ظ**
 والرابع طبع الماء البرودة والرطوبة وهو **ح ل ع ر خ**
 فاذا خرج الطبع الغالب من عمل الاعمال وهي حروف الزوايا
 والوسط على ما بينه لكم في فضل البسط والتكثير فانظروا
 اي الحروف اكثر فانبئوا تلك الحروف الى الجزء المنسوب اليها
 تلك الحروف من اجزاء الحروف المتقدمة فكم ذلك العمل ذلك
 العنصر الغالب هذا اذا وافق الاعمال والا اذا كان العمل خيرا وخيرا
 طبعه البرودة واليبوسة فلا يكون هذا طبع العمل بل انكم تبسطون
 تلك الحروف اعني المستخرج منها بالمركب الحرفي ثم انظروا ما غلب
 من الطبع على المركب الحرفي فان وافق العمل ولا فابسطوها اعني
 الحروف الاول بالمركب العددي ثم استخراج منه الطبع واعلموا
 ان اخر الحروف الاربعة المسماة بالعناصر اول حرف منها يسمى
 حوتيه والثاني درجيه والثالث دقيقه والرابع ثانيه والخامس
 ثالثه والسادس رابعة والسابع خامسة وكل مرتبة من هذه
 المراتب السبعة اقوى من التي تحتها فاذا عرفت ذلك ولم يخرج
 طبع يوافق العمل ولا فانسب العمل الى طبعه حارا كان او باردا
 رطبا كان او يابسا والمواد ياخذ في الطبع ان تكون حروف الزوايا
 في معنى اطراف المطلوب والوسط في معنى الفؤاد منه وهذا
 شيء لم يذكر في كتبهم وهو اصل في كل عمل لاجل تكعيبه وتنظيره
 وفيه سر عظيم في اثباته مكعبا مستنطقا فاذا عرفتكم الطبع
 الغالب على اعمالكم فانظروا الى المعادن المنسوبة الى الكواكب
 فافعلوا ذلك العمل في المعدن ان امكن وجوده ولا فقيما
 يقوم مقامه مما ذكره لكم في محله واعتبروا هذا القانون

المطبع

في جميع الطرق المذكورة في جميع كتب الحكماء الاقدمين وان لم يكونوا
 ذكروه فيها فانه كما ذكرت لكم اولاً لم يذكروا عملاً تاماً ولا طريقة
 كاملة وان الذي يذكروه يرمزون ويخفون بحال الاعمال فاي عمل ذكره
 وقالوا على استخراج قسمه ولم يذكروا اعوانه فلا بد لكل قسم الاعوان
 يقسم عليهم بذلك القسم وان ذكروا اعواناً ولم يذكروا اقسامها فهذا
 تمويه بالجهال الذي ينكرون تأييد سر الحكمة بل ينكرون الحكمة
 نفسها فلا بد من قسم يقسم به على تلك الاعوان وكل عمل لم يذكروا
 فيه اثبات موازينه فليس على ظاهره لان اثبات الموازين امر
 معروف بينهم واذا ذكروا اثبات الموازين لم يذكروا الكيفية
 ولهم في ذلك غرض صحيح وهو الكتمان لهذا السر الشريف وتمويه
 كما تقدم اتفقوا كذلك ستمهم في عمل الحكمة الالهية فانهم يذكرون
 في مصنفاتهم فيها افعال التدبير قبل اوله واوله في اخوه وبين
 كرون الحجب باسماء ليست له ويذكرونه باسمه المطابق في
 غير موضع الاحتياج اليه وينفون فارة ويثبتونه اخرج في بامرون
 باخذه وينفون عنه وكل ذلك لمنع الجهال العامة والحكيم
 الفيلسوف لا يتوقف عند ذكر شيء من ذلك بل يتأمل فيما فيه
 الكون اي الذي يحصل منه النتيجة التي يرونها ويتأمل ما فيه
 الفساد اعني الاشياء المتضادة للكون وليس غرضنا من هذا
 الكلام في هذا المجال الا انهم يوهون في جميع كتبهم بغير الحكيم
 ومدار ذلك وقصدهم ان لا يطلع على علومهم الا الحكيم فانهم
 اغواي الحكماء ومقاصدهم وما يريدون من المومنين ولكي يذكروا
 لكم كيفية وضع موازين الاعمال وذلك انكم تأخذوا اول السطوح
 الطولية عيناً على حداثهم وشمالاً على حداثهم وتجهوا ارواحها اعني

اعدادها وتثبتوا كمالا في جهته بقلم الاعداد واستنطقوا ذلك
 العدد واضيفوا اليه ايل كما في استنطاق التكعيب الذي اذكره
 لكم بعده فهذه صفة وضع الموازي واما طبع الكواكب ومعارفها
 وحروفها واما وكها سيا قتيكم مفصلا ولا يحا ولا تقدم الوعد عليه
الحقة الثالثة في اختيار الاوقات اعلموا ان السبعة السدرة
 هو زحل والمشتري والمريخ والشمس والزهرة والعطارد والقمر
 ليسوا على ترتيب الايام هكذا نقل عن هرمس الهرامسة المثلث
 بالحكمة لكي اذكر لكم ترتيبها على الايام لسهولة الحفظ ومعرفة
 الاعمال المحفوظة بها واعلموا معشر الاخوان ان اول يوم ابتدا
 فيه بنشأ هذا الوجود الحسي هو يوم الاحد والسري في ذلك ان كوكبه
 المخصوص به هو النير الاعظم المسمى بالشمس وهذا الكوكب عيد
 محض وفيه تحريك الحرارة العزيزية وتسخين البارد وتعديل
 الارضية وانعاش الرطوبات خصوصاً في فصل الحياة وهو فصل
 الربيع الذي هو اول الحمل فلذا السر اللطيف ناسب ان يختص بيوم
 الاحد لا بغيره من الايام ولما كانت الشمس مخصوصة لهذا اليوم
 الذي هو بدا النشأة ناسب ان يكون معدنه الذهب اذ به نظام
 قيام الوجود ولا نه متعش منعش كما يبل على بحر الليالي والايام
 وان العناصر الاربعة معتدلة فيه لان الشمس اذا حلت ببرج
 الحمل كان الزمان معتدلا لا يقص فيه محرق ولا شتاء مغرق وكان
 لهيب الشمس لا يلدغ الاجسام بل نور بلو لهيب وغيم بلو مطر وان
 حصل المطر كان زيادة في مزج القلوب وميل هوي النفس وبناس
 من وجه اخر وهو ان العناصر الاربعة لا يؤثر في عنصر منها
 وان كانت النار تاكل الغلات المنطوقة الا ان الذهب الابريز الغني

مشوب بغش المحرقة النار ابد ولا تنقص منه شيئا البتة واذا كان
 هذه النار المحرقة كل ما في الكون من معدن وحيوان ونبات واجزاء
 لا تؤثر فيه غيب الذوب وهو باق بغر وبيته ودهنه ورواقه
 فكيف يؤثر فيه الماء والتراب والهوا وانظر الى شرف من دون
 المعادن كلها وفضله عليهم ورفعة شأنه عند الملوك والاكابر
 والحكام وكيف سمته الحكما في كلامهم على علم الصنعة الالهية تارة
 بالحديد وتارة بالنار المشعلة وتارة بالارض البيضاء المتجسدة وتارة
 بأبار الخاس وتارة بالمعج وتارة بالمشترى وتارة بالهوى المتجسد
 وتارة بالماء البورقي الى غير ذلك من الاسماء الاستعارية فلا يخفى
 عليكم انهم سموه بكل طبع من العناصر الاربعه وذلك لانه يتلون
 في التدبير على مقدار تلك الدرجة ففي اول درجة من تدبيره
 يحصل فيه سواد حلاك فيسموه زحل والسر في ذلك انقباض
 حمرته ومكوناتها في باطنه واظهار السواد على وجهه من الصفار
 الذي هو الواسطة بين القاء الروح في الجسد وفي النفس ثم
 في الدرجة الثانية يحصل فيه بياض يعيل الى الزرقة فيسمونه
 المشتري ثم في كل درجة يسمونه اسماء الكواكب بحسب
 تكوينه بما يعود الى اللون الزعفراني الذي هو اصل خلقته وكونه
 ولا يتغير على الدهور والزمان فيناسب ان يكون معدن الشمس
 ويقال ان اول الدنيا هو يوم الاحد وهو نقطة الحمل واما طبيعة
 فخار يابس يعيل الى الاعتدال وكذلك طبع الشمس وله من الحروف
 ابتداءها وهو حرف الالف ولها من المنازل النخ وهذا الحرف
 يسمى مرتبة لقربه من الاعتدال وله عمل يختص به اذ كره لكم
 في محله مع ذكر خواص الحروف ووافق الكواكب السبعة

محرقة

بلغ

السيارة بعد ذكر الطريقة الموعود به ذكرها لكم **واما** يوم الاثنين
 فلكوكبه القمر وهو حار رطب سعد اذا كان متصلا بالكوكب السعيد
 قوي النور في زيافته لاني محاقه وله من الحروف الباء وان كانت
 باردة يابسه فهي لترتيب الحروف على الايام لترتيب الطبائع كما ان
 الكواكب ليست على ترتيب افلاكها متواليه على توالي الايام وله من
 المنازل البطين **واما** يوم الثلاثاء فله من الكواكب المريخ وهو نحس
 محض حار يابس مفرط في الحرارة واليبوسة وله من الحروف الهاء
 وهي درجة الالف وله من الحروب والفتن والمخاضات تاثير سريع
 نافذ في الوقت **واما** المنزلة الثريا **واما** يوم الاربعاء فله من الكواكب
 عطارد وهو كوكب طبعه الامتزاج وقول كل طبع سعد مع السعد
 ونحس مع النحس ممتزج بالذكورية والانوثة وله من الحروف حرف
 الال هذا هو رأي الحكماء الاقدمين **واما** مذهب الرئيس افلاطون
 الالهي فهو ان يوم الثلاثاء له حرف الجيم وله من الاوقات المحنسي
 وكانه نظر الى الحرف الذي قبله وهو الباء وضعه اليه لتناسل ^{الحائسي}
واما يوم الخميس فله من الكواكب المشتري وهو بار رطب سعد
 محض وله من الحروف حرف الحاء وهي درجة الماء ومن المنازل
 المفعه **واما** يوم الجمعة فله من الكواكب الزهره وهي حارة ياب
 بسه ما يله الى الرطوبة لا نويثتها ولها من الحروف حرف الواو ومن
 المنازل الهنعه **واما** يوم السبت فله من الكواكب زحل وهو بارد
 يابس ونحس محض وله من الحروف حرف الزاي ومن المنازل الذراع
واما معادن هذه الكواكب فالنفس لها معدن الذهب كما تقدم
 والقمر له معدن الفضة والمريخ له معدن الحديد والعطارد
 له معدن الزئبق والمشتري له معدن القصدير والزهره لها

معدن النحاس والزرنيخ له معدن الرصاص **واما** راي الفاضل
 ارسطوطاليس فهو ان يوم الاحد له حرف الالف والاثنين له حرف
 الباء والثلاثاء له حرف الجيم والاربعاء له حرف الدال والخميس له حرف
 الهاء والجمعة له حرف الواو والسبت له حرف الزاي وعلي هذا اجمعوا
 العلماء وهذا الذي ذكرته قبل اختيار الملك الاعظم تنو مطاوسون
 الفارسي مما كتبه الي فاختره وامعشرا الاخوان ما عليه جمهور العلماء
واما اوافق هذه الكواكب فالشمس له وفق المسدس والقمر له
 الوفق للثبع والمريخ له الوفق الخمس والعطارد له الوفق للثور
 والمشتري له الوفق المربع والزهرة له الوفق المسبع والزرنيخ له الوفق
 المثلث وهذا هو المتفق عليه بين الحكماء الاقدمين وهذه الاوافق
 خواص تناسبها اذكرها لكم في محلهما في فصل علي حدته وليس المراد هنا
 الا معرفة اظهار طبائع الكواكب ومعادنها وقد اتينا بالغرض من
 ذلك فاذا خرج الطبع الغالب من عمل فانسبوا ذلك الطبع الي كوكبه
 يخرج لكم راي رجة العمل فان كان العمل منسوب الي كوكب الشمس فعدنه
 لا يكون الا ذهبيا فلو تعدوا عنها لاني فيها نسبة تقين علي الاعمال
 فان لم تجدوا هذا المعدن الشريف فليكن يد له رقعة رقوق الصافي
 مصبوغا بالزعفران فان وجدوا لافانقشوا عملكم في غير اشياء ^{منشوب}
 بمسك ويسمي هذا في مصطلح الحكماء بالطبايع فان وجدوا الاخر
 اصفر ما ياتي الي الحرة فان وجدوا لاف في خرقة معصرة فان وجدوا
 ولا في لوح من خشب الاغصان الحارة كالزنجبيل والقرنفل والنارج والاثل
 والبلوط واما الشمع الاصفر فيقوم مقام الذهب في اعماله لكن يخشى
 عليه الذوب في فصل الحار والاقليم الحارة وان كان العمل منسوبا للقمر
 فعدنه كما علمتكم والفضة فان وجدت فلو تعدوا عنها الي غيرها

وشرط الوجدان في هذه المعادن القدرة على ذلك المعدن له وجوده
في ذلك الوقت كل الوجود يوجد فيها هذه المعادن اما طبع الاقاليم
واما مجلوبة وقد تكون موجودة فلا يقدر على تملكها فان وجدت
الفضة والا فالهجار الحارة الرطبة كالبلور والشب فان وجدت والا
ففي الخرف الابيض فان وجد والا ففي الانك تنقيه نظيف بحيث لا يبقى
منه اوساخه شيء فينبذ يقوم مقام الفضة في عملها المنسوب **وان**
كان العمل منسوباً الى المرح فعدنه الحديد فان وجد والا ففي الاحجار
الجمركية **وان** كان العمل منسوباً الى المرح فان وجد والا ففي الخرف الاحمر
والخريز الاحمر **وان** كان العمل منسوباً الى عطارده فعدنه الزئبق ولا
يمكنكم ايها الاخوان النقش عليه ولا كتابة عليه لرجوايته وسيلانه
فلا يدرككم نهج سنده بالدينار يصير في قوام المعادن **و**
وسا ذكر لكم تدبيره وتنقيته وتنقيه الانك في فضل على حديثه
ليمكنكم النقش عليه فان وجد والا ففي جلود الحيوانات المناسبة
له في الامتزاج كالظبي والارنب فان وجد والا ففي الاحجار
البيضاء المستخرجة من البحار كالاصداق وغيرها فان وجد والا
ففي الشمع الابيض الناصع فان وجد والا ففي احجار الزمرد **و**
وان كان العمل منسوباً الى المشوي فعدنه القصدير لانك
فان وجد والا ففي الرقوق المتخذة من المعز فان وجد والا ففي
اليشم والكديات المعروفة بحجر الماء فان وجد والا ففي خرقة من
كتان وليس يقوم مقام الانك غير هذه **وان** كان العمل منسوباً
الى الزهر فعدنها الخاس الاصفر والا ففي رقوق الظبي الاناث
فان وجد والا ففي طبايح متخذة من الشمع ولا ذن ولبان ذكر فهذا
يقوم مقام الخاس الاصفر **وان** كان العمل منسوباً الى زحل

فان ص

الباور ص

فعدته الاسرِب فان وجد ولا في اي شيء كان لا من طبع
الارض او مخلوق منها او مركب منها ومن الماء كل حرف التي والاحجار
المخلوقة من الارض خصوصا ما كان فيه رطوبة عذرية **واعلموا**
ان الزنايخ والكباريت وان كانت موجودة في الارض مخلوقة
منها فليست مناسبة بالارض اصلا الا عند اهل الصنعة **وتجرب**
ايها الارض نسبة محل النسبة صنعة طبع لانها منها وجدت
ولكن لا تقوم مقام الاسرِب في الاعمال لان الزنايخ والكباريت
حارة وطبع الارض البرودة واليبوسة فتاملو معشر الخوان
ما نسبته اليكم من المعادن وما يقوم مقامها من غيرها حتى لا
تختلف عليكم الطبايع ولا تتوقف عليكم الاعمال **واعلموا** ان لكل
كوكب مكانا منسوب اليه يتوكل فيما نسب اليه كوكبه خيرا كان او شرا
ولا يذكر باسمه في التوكل ولكن يبسط اسمه بالمركب الحرفي
وتأخذ اعدادهم مجموعة تستنطق ويضاف اليها ايل فيكون
هذا ملك اعلى درجة من ذلك الملك وحاكم عليه وهو يامر
بالتوكل في ذلك العمل واثبت اعداد هذا الملك واستنطاعة
بشرط خلط الاعمال بسرا ذكره لكم عند ذكر الطريقة التي
وعدتكم بذكر وضعها واما ما يثبت اسم الخادم السفلي فقليل
من حكمائنا وانما يفعلون ذلك تاديا مع الاخذ بناصيته لا لاحتياجهم
اليه اذ لا يتوجه الخطاب اليه في هذا الفن الا اذا اراد استخدام
فان الخطاب حينئذ يتوجه اليه ولا بد من ذكر كيفية استخدام الخدام
واخذ طاعة الملوك من هذه الطريقة ومدة الخلوة لكل من النوعين
فيما بعد لئلا يحتاج الواقف على هذه الاصول والضوابط الى شيء
بعدها **واما** من يكتب الطالع ورية مستكعبا مستنطقا فاجاز

الحكماء الاقدمين على ذلك وهل ذلك هو الطالع المنسوب الي
ذلك الكوكب الموافق للعمل اورد به **واعلموا** وفقني الله واياكم معشر
الاحوان ان مراد الحكماء بقولهم الطالع هو الطالع الموافق للعمل
وان لم يكن ذلك رب ذلك الطالع اي الكوكب المناسب لطبيعة
لطبع العمل والطالع هو لربه كالبيت وهو مثلث الكيفية وكل ثلث
منه كوكب يطالع معه وكل ثلاثة بروج طبع في العناصر الاربعة
وذلك يظهر عند تبيع البروج الاثني عشر **فيكون** الحمل والاسد
والعقرب الحوارة واليوسه وذلك طبع النار والنور والسنبلة
والجدي طبع البرودة واليوسه وذلك طبع الارض والجوزا
والميزان والدلو طبع الحرارة والرطوبة وذلك طبع الهوى والسرطان
والعقرب والحواء طبع البرودة والرطوبة وذلك طبع الماء وكل
برج من هذه البروج ثلاث كفيات كما تقدم فالحمل له من الكواكب
الطالعة معه في الثلث الاول المرنج وربه والثاني الشمس
والثالث الزهرة والثلث الاول له يعلقيه اعمال الخير ابدأ لان
كوكبه نحس يفوق على نحس زحل لكثرة اراقه الدماء والقضاء
الشروع والمخاضات والحروب وزحل ليس من تاثيره ذلك والنور
له من الكواكب الطالعة معه في الثلث الاول عطارد والثاني
القمر والثالث زحل والجوزا لها من الكواكب الطالعة معها في الثلث
الاول المشتري والثاني المرنج والثالث الشمس والسرطان له
من الكواكب الطالعة معه في الثلث الاول الزهرة والثاني عطارد
والثالث القمر والاسد له من الكواكب الطالعة معه في الثلث
الاول زحل والثاني المشتري والثالث المرنج والسنبلة له من
الكواكب الطالعة معه في الثلث الاول الشمس والثاني الزهرة

والثالث عطارد والميزان له من الكواكب الطالعة معه في
 الثلث الاول القمر والثاني زحل والثالث المشتري والمقرب
 يشترك معه الحمل في كواكب الثلاثة والقوس يشترك معه الثور
 في كواكب الثلاثة والجدي يشترك مع الجوز في كواكب الثلاثة
 والدلو يشترك مع السرطان في كواكب الثلاثة والحوت يشترك
 مع الاسد في كواكب الثلاثة فتقدس من ركب الافلاك وزيورها
 بالكواكب وامر العالم السفلي بما يشاء من تلك الكواكب بحسب قواها
 وما ينسب اليها وهو القادر على الايجاد والاعدام فالشمس لها
 خدمة موكلة تجذبها في الافق الشرقي الى الافق الغربي
 على تلك الخدمة السيد **جلييون** والسكن بالقرب من فلكلها
 ملائكة تعد القطر لا يعلم عدتهم الا الخالق عز وجل وتقدس
 والحاكم على هؤلاء السيد **روقيائيل** وهو الاخذ بناصية الخادم
 ليوم الاحد واسمه ابو عبد الله المذهب **والقمر** له ايضا
 خدمة كثيرة موكلة بسيره والسكن بفلكه هو السيد **جبرائيل**
 عليه الصلاة والسلام **والمرئخ** له ايضا خدمة كثيرة والسكن
 بفلكه هو السيد **سمائيل** وله فعل عظيم في الحروب ومنعها
 والنيوان ورفع شورها **وعطارد** له خدمة كثيرة والسكن
 بفلكه هو السيد **ميكائيل** عليه الصلاة والسلام **والمشتري**
 له خدمة كثيرة والسكن بفلكه هو السيد **صوفيايل** والنجم
 لها خدمة كثيرة والسكن بفلكه هو السيد **مهيائيل** عليه الصلاة
 والسلام **وزحل** له خدمة كثيرة والسكن بفلكه هو السيد **عزرائيل**
 عليه الصلاة والسلام **فروقيائيل** اخذ بناصية المذهب كما تقدم
 وجبرائيل اخذ بناصية مرة الابيض وسمائيل اخذ بناصية

الاحمر اباحون وميكائيل اخذ بناصية ابي العجايب برقان وصر قبايل
 اخذ بناصية ابي وليد شمر ورش وعينيايل اخذ بناصية ابي
 الزوابع زوبعة وعزلايل اخذ بناصية ابانوخ ميمون وتحت
 يد كل خادم من هؤلاء خلق عظيم تملأ السهل والجبل ولا يليق بحكيم
 ان يوجه بخطابه اليه بل الي اخذ بناصيتهم اذا احتج الي ذلك
 والحكام طرق واصطلاح في اخذ طاعة الاملاك المذكورة
 اذ كرمكم ان شاء الله تعالى **فصل** قد بينا الي اصول يحتاج اليها
 كل تلميذ من الكلام المتقدم في اختيار الاوقات للخير والشر والحروف
 وطبايعها وكواكبها وبروجها وما للبروج من الكيفيات وما يقع
 مقام المعادن والى غير ذلك من ذكر الملوك والخدام وان المراد
 الطالع هو الموافق لطبع العمل ولتذكر لكم ما ذكرناه اولا في البسط
 والتكسير الذي ذكرته انفا وهو ظاهر مشهور ولكن المراد
 بالبسط في هذه الطريقة التي التزمت ايضا هي ليست كما
 وضعتها الحكماء الا قد بين في رسايلهم وكتبهم الموضوعية في هذا
 الفن لا وادعهم وتلاميذهم هذه الاصول مشافهة منهم
 اليهم وهكذا كانوا يلقون الحكمة في الصدر الاول من رزمي هوس
 الي يومنا هذا وما اثبت الحكمة في الصحف الا الاستاذ الفاضل
 والحكيم العارف ارسطوطاليس ثم تداولتها الحكماء بالخط
 وما اثبتوه بالخط فهو محتاج الي ذلك الرمز وتكملة العمل وهذه
 الطريقة جامعة لما رزوه ومظاهرة لما كتموه واحقوه لا يحتاج
 الي ايضاح ولا قياس بل يقاس عليها كل طريقة ذكروها
 المتقدمين من الحكماء والفلاسفة ولم ارمز شيئا مما كتموه
 ولكن هذه الطريقة لم اذكر لها مثالا وضعيا بل مثالات

بلغ

لغضبة تعرب الي الذهن في ادبي تأمل واقل تفكر فتأملوا في الذي
 اذكروه لكم في كيفية البسط لهذه واعملوا على هذا القانون تظفروا
 بنجح الاعمال وسرعة النفاذ والرب اسأله الا عانة على الوفاء بالامانة
 انه معين على الخير سائر كل قبيح **التحفة الرابعة** في صفة البسط
 والتكسير اعلموا ان صفة البسط الذي ذكره هرويس اللوسباط هو
 ان تأخذ الشيء المطلوب وجوده وعدمه فتضع اسمه بالمركب
 المحرف في وهذا هو قولنا مركبا من مفرد لان الحرف مفرد واذا اكثرت
 هجاؤه كان مركبا ثم ادرسم الحرف قيا ثم الطالب بحرفيا كالعمل الذي
 لا يكرر في حرف ثم يكسر ذلك الي المخرج كما بينته اول هذه الاصول
 وثبت المخرج كما ذكرت سره ولا ثم اثبتوا ميزان اليمين وميزان
 الشمال اعدادا مجموعها واستنطاقها تحتها او فوقها ليس ذلك
 شرط ثم تأخذ اسم المطلوب بمجاؤه ومكرر حروفه بجمع اعداده
 ويستنطق ويضاف اليه ايسل وتكن هذه اللفظة مضافة لكل
 مستنطق فلا يحتاج الي ذكر الاضافة بعد ويجعل هذا فوق القسم
 اي مضاف اليه ثم يؤخذ غير المكرر ويسط ويكسر ولا يثبت مخرجه
 وينظم اعوانا وكيفية النظم طولا وعرضا غير اضافة واذا تكرر
 في الغات او يات او جيمات او غير ذلك مما تكرر في التكسير والطريق
 به ذلك ان تبدل تلك الحروف المكرره الي اماكن تلك الحروف المبديلة
 وهذا اصل ذكره الاستاذ الفاضل ارسطوطاليس في رسالة الياقوت
 التي كتبها الملك الحكيم اسكندر بن داراب الرومي واذا فعلتم
 ذلك فخذوا احد الموازي واليمين اولى وضعوها مركبا من
 مفرد اعني حروف الهجاء واكسروها وانظروا منها القسم الذي
 تقسموا به على تلك الاعوان واذا تكررت الحروف كما تكررت

في الاعوان فالطريق في الابدال واحد بشرطه ان يؤخذ سطرنا
 المبدل فان اخذ من غيره اخل العمل فان لم يكن ان يبدل من سطره ابدل
 من غيره الذي يليه من اسفله لا من فوقه وهذه من بعض وصية حمزة
 لان ذلك نظم كثير من الحروف التي تنظم منها اسماء القسم
 رباعية في الحيز ومثله او خمس في السطر فان نظم اكثر من ذلك فلا
 يغني الا اذا كان الاسم اخر القسم واما راي الاستاذ الفاضل
 ارسطوطاليس في نظم القسم فلا يكون في مطلوب وعمل وطالب الا
 من احرف الاصل المكسرة وصفته ان تؤخذ الاحرف رباعية متواليه
 بجميع اعدادها ويستنطق ويضاف اليها تكملة الاسامي كما تقدم
 وذكر في القانون الذي في سائر الحكمة ان هذا النظم هو الرز الخفي
 الذي ابلاه هرمس لاسباطه مشافهة وكلا الطريقين في النظم
 حسن والذي ذكرته اولى لقوة الجساد على الارواح لان الجساد
 لها قوة لجسادتها وكنا فترها والسر في الارواح اثباتا لا لفظا
 واللفظ بالاجساد اقوي ولعله موافق للناس في ذلك فانه
 يعلم ان الاجساد في اللفظ اقوي من الارواح واحدا للميتانين كاف
 في نظم الاقسام لان كل عمل من الاعمال لا بد فيه سر يكتب واعوان
 تنوكل وقسم يقسم على الاعوان وكل واحد من هذه الثاثر غير الاخر
 فالذي يكتب هو الاصل المكسر من حروف بسط المطلوب والعمل
 والطالب والاعوان ما استخرج من اسم المطلوب كما تقدم والقسم
 ما استخرج من احد الميتانين واذا كان القسم من الاصل المكسر من
 بسط الحروف فما هو الذي يكتب واذا كان هو الذي يكتب فما
 الذي يقسم به فكل هذه توهيات بالجمال حق لا يقع على علومهم
 الا الحكم وهذه الطريقة مع وضوحها وكشف ركنها لا يتقدم

لا يقدر علي التصريف بها الاحكيم حاذق فان قولنا مركب من مفرد
او مفرد من مركب لا يفهمه الاحكيم او يكتيد له اشتغال مقدم واما
من ليس له اشتغال ولا ممارسة في هذا الفن فلا يعرف يتصرف
في ادنى رسالة من رسائل الحكماء فاياكم والوقوف عند شيء موهوا
به في كتبهم ويندكروه في رموزهم فان ذلك يقف عندهم لب اللبيب
وتعقل العقول دونهم فانهم قد كبروا في منظوما على شق واحد
لا يختلف فيه ولا بين اجزائه فلا يشك الناظر فيه انه كما قالوا في محفل
الكلام على ظاهره **فتمثل اعمالهم ولانرجع الي ذكر بقية فالاصل**
المكسورة للحروف يكتب في الزاوية المناسبة لذلك العمل واذا
وضعت المطلوب والعمل والطالب رقيما فلا بد من وضع المطلوب
بالمركب الحرفي فوق اسم المطلوب الرقي والطالب عدديا فوق
اسمه الرقي وهذا هو عمل القوم الاولين والحكماء الاقدمين لكن
لم يذكره احد منهم في رسالة من الوسائل لاولاده ولا تلميذه
وفي هذا سر عجيب لطيف الاجساد ارواحها لكن لا يوضع من الحرف
في اسم المطلوب والعددي في اسم الطالب الا غير المكور
لان الحرف الواحد يستعمل في الفاظ كثيرة فكذلك اعداده ثم
خذ واما اجمع من المراد السطر الاول وضوع في ظهر الزاوية
مستنطقا ثم اضربوا هذا العدد في اسطر التفسير وضوعه
تحت المستنطق في شكل مربع ودخوه بما يليق بذلك العمل
المناسبة بين العمل والطالع والكوكب ورتبه واليوم والساعة
والادخنة فتفقد الاعمال لهذه المناسبة ثم انظروا في ملك
ذلك اليوم وافعلوا فيه ما تقدم وهو ان يبسط اسمه بالمركب
الحرفي ويجمع اعداده ويستنطق ويثبت خلق العمل بجانب

كلو ماص

11
الاستنطاق المتخذ من اعداد السطر الاول والاصل ولا بد في اثبات
الموازي اعداد مستنطقه وغير مستنطقه كما تقدم الكلام
على ذلك قبل هذا وهذا الملك يضاف اخر القسم وهو ان يقال
عند فراغ الزاوية ولا دخنه مطلوقه اقسام عليكم ايها الاعوان
المستخرجه من اسم فلون وينكر اسم المطلوب بعد اسم الاعوان
ان يتكلموا في العمل الذي اريد منكم في الجسد الذي استخرجتم منه
نحو كذا وكذا وينكر اسم القسم الخاضع فاذا انتهيت الى القسم
ذكرتم ذلك القسم المستخرج من ملك ذلك اليوم وهو ان يقال
ايها الملك فلون امر فلون الذي انت عليه حاكم ان يتكلموا فيما
اريد من هذا العمل ويكون ناجرا لهذه الاعمال ويقول في اخر
ذلك عجلوا عجلوا **اعلموا** ان جميع ما يعمل من هذا الغن اعمال الخبز وشر
لا يكون دائما عند الطالب محرونا وان كان عمل اخر حرز معه
الاشياء العطره كالمسك وما اشبه ذلك وان كان شرا حرز
معه ضد ذلك ولكن لا يكون احوازه في منزل الطالب بل في مكان
خارج منزله لدفع وبال عمل الشر عن الطالب ولكن غدة تكرار
القسم بعدة اسطر الكثير وهو شرط في هذا الغن والدخن المنان
للكواكب السبعة **الشمس** لها من الدخن الكواكب والسندروس
والفلق الابيض والسوس ونوا النور واللبان الطيب والمسك و
الصنوبر وجب الرشاد والحرم **والقوله** من الدخن الغني والمليحة **السائل**
والمراد اسنج وجب اللوبيا وبعض اللبان الطيب والمسك والمصطكا
والقودمانه والوازي باج وهذا كله في زحل والشمس ويدخل فيها
المعود الهندي وبعض الصندل والكبابية الصيني ودار فلغل
والمرح له من الدخن ثوبال الحديد والنيجيل وجوز السرو وكل حاد

يايس وعطار له في الدخن الميعة السائلة وصنع البطم والملح يقوم
 مقام ذلك كله **والمتن** له في الدخن جند بادستى والصنابر
 الرطب والكندر الابيض ونوا الزيتون **والزهر** لها في الدخن توبال
 النحاس واللبان الرطب مسحوا باماء الورد ولاسى مجبياً محققاً
 وقلوب الاشجار ذات الزهر العطر **ورجل** له في الدخن الاشياء
 الباردة اليابسة والكافور وبذر الخلاف وبذر الحمأ وبذر
 الكتان والخنديت وكل شيء رايحته كرهية كالقفل الا زرق
 والافيون المصري فهذه الدخن التي تحتاج اليها الاعمال
 مرتبة على الكواكب السبعة السيارة ولا يتوقف ذلك على
 اول ساعة من يوم ذلك الكوكب بل كل ساعة حيث اردت في اي
 يوم اتفق هذا هو الضابط الذي كفته الحكما عن اول ادهم
 قد كشفت لكم غطاءه واوضحت لكم عمار مزون بعبارة جليلا
 يفهمها كل احد اذا تأمل ما وضعتة واما العدد المضروب الموضوع
 في الشكل المربع فضفة وضعه ان تنظر في الكمية كم جعلتها وتسقط
 منها **٣٠** في المربع وهو ضرب مساحة الوفق الا واحد في نصف ضلعه
 ثم ربع ما بقي وهذا القياس جار في كل مربع وسياقي ذلك مبيناً
 مفصلاً عند التكلم على خواص اوقات الكواكب السبعة والجوزهر
 والنوهر ولا يوجد الا الربع وجب ما بقي عند اخرا اول دور من كل
 مربع لكن لا يوضع هذا الشكل المربع الا في اعمال الخير واما اعمال الشر
 فلا يوضع فيه الثلث خصوصاً اذا كان الطبع الغالب منسوباً الى رجل
 والمخس خصوصاً اذا كان العمل منسوباً الى المرنج ولا يرعى وضع اوقات
 الكواكب اذا كان العمل منسوباً اليه الا الهذلي الكوكبي وهازحل
 والمنج **والعلم** عشر الاخوان ان كل واحد من هذه الاصول ان

القسم يكون من اسطر التوليد فصحيح مستقيم في معناه الظاهر
 وذلك ان الميزانين لا تؤخذ الا من عدة اسطر التوليد كل سطر
 حرفا من اوله فصدق عليه ان القسم هو من اسطر التوليد واما
 من ذكر في طريقته عمل ومطلوب فقط فلا بد في ذلك العمل من يقصده
 ليصير واسطة بين المطلوب والعمل ويكون هذا في معنى الطالب
 فاذا رايت هذه الطريقة بعينها فاعلموا انها موزونة وفلك فيها
 وهو اثبات الواسطة **مثال** ذلك ان يكون العمل خروج شخص من
 بلد الى بلد فالمراد منه من تلك البلاد الذي هو فيها فيثبت او لا
 اسم المطلوب ثم العمل هو المنع ثم اسم البلد ثم يكسر ذلك الى المخرج
 ويثبت كما ذكرت لكم ثم يخرج زواياه والوسط لاخراج الطبع واثباتهم
 مستكفيين مستنطقين خلف الاعمال ولا عوان في هذا العمل وكل عمل
 هو من اسم المطلوب والقسم من احد الميزانين والمربع لهذا العمل هو
 المثلث فلا بد من الاخراج خارج البلد الذي علي فيها العمل وان لم يكن بلد
 المطلوب الذي يراد اخراجه منها فان ذلك ليس شرطا بل لو كان
 المطلوب في جهة المشرق والعمل في جهة المغرب افاد من وقتة فخرج
 المطلوب من تلك البلاد ولا يعود اليها ابدا ولو درس العمل وسر هذا
 الفن مؤثرا لا يهاجم والتصوير والتفكر فكيف اذا عمل على القانون
 الفلسفي والميزان الحكمي واذا كان العمل طالب ومطلوب فهذه
 طريقة ذكرها الاستاذ ارسطوطاليس في كتابه القانون وفي
 ايضا لا بد لها من رابط اما جلي او طرد ومن الناس من منع الرابط
 وعلمها على عدتها لكن لا بد من ذكر العمل في القسم واثباته خلف البسط
 والتكسير فالرابط اولى من تركه قد تقدم ان كلوم الحكم ليس هو
 على ظاهره وانما هو غوي وبهاده وتعيه على عقول الجهال فالضابط

ان الاعمال لا تخرج عن ثلوث مراتب وهي مطلوب وعمل وطالب الي
 اكثر من هذه المراتب بموتبة ومرتبتين ولا يكون اقل من ذلك والبسط
 يسمى الاصل حيث وجدت في طرق من الطرق يذكر كون الاصل واعلموا
 ان البسط والتكسير وان الاعوان لا تنبت في الاصول ولا القسم يخرج
 ومن الحكم الاقدمين من كتب خلف الاعمال دائرة طلسمية حولها
 الاحرف المستخرج منها الطبع وصفة الطالب والمطلوب على هيئة
 ما يراد منها من جلب او طرد داخل الدائرة واثبات اعداد الطبع الغالب
 مستكعبا على راس الطالب واستنطاقا على راس المطلوب وهن
 الطريقة لا يذكرها الا الاستاذ الفاضل ارسطوطاليسي في العا
 الاثني عشر احياء عن الحكماء فصول عن التلومذه لكنها وجدت في
 كنوز الهوامس وهي اصل معتد في الجلب والطرد وهي في معاني
 الكون ولكنها توضع في الطرد غير كاملة والمطلوب طالب الانهزام
 في تلك الفرجة واذا اضعفت هذه الدائرة الى اعمالكم كانت زيادت
 حسنة وصفة وضعها دائرة مستديرة كاملة في الجلب وتصوير
 الطالب والمطلوب داخلها على صفة ما يراد منهما من محبة او عداوة
 وتوضع الاحرف المستخرج منها الطبع الغالب كما اخذت من الزوايا
 والوسط فتوضع في زواياها واساطرها خارج واستكعب
 عن الطبع الغالب اعدادا على راس الطالب واستنطاقا على
 راس المطلوب والمربع الدقيق بذلك العمل تحت الدائرة وكذلك
 اذا تكعب من اسم المطلوب المضاف الى القسم وهذا عمل محكوم نص
 عليه الحكماء افلوطين الالهى واطن هذا اصل في عمل الطلوسم وما
 ذكرت هذا الا اعلموا انكم ليلاو تقفوا على شئ من ذلك فتكره
 وتعرضون عن هذا الاصل العظيم الذي نص عليه هذا الحكم العارف

يفنون الحكمة واسرار الحروف الشرعية **الحقة الخامسة** في كيفية
استخدام الملايكة علي العموم مكان مشهور بين الحكماء وعرف اسمه
مشافهة وصفة ذلك ان يؤخذ اسم ذلك الملك الذي يراد استخدامه
ويسمونها اهل الاقسام اخذ الطاعة بالركب الحرفي وتأخذ اعداد
تلك الحروف مستنطقه فهذا هو الحاكم علي ذلك الملك ثم تأخذوا
الاسم الاول اي اسم المطلوب فتضعه رقبيا ثم اسم الطاعة ثم
اسم الطالب وتعمل في هذا السطر المبسوط ما تقدم من التكميل وكما
تخرج لهذا طبع غالب ثم تأخذ للبراق فتوضع حرفيه فتكسر فتخرج
منها قسما تقسم به علي ذلك المطلوب وافضل ما يعمل هذا العمل في الحزب
الابيض المشوب بالرايحة العطرة ويحزن عند الطالب في مكان طيب
الرايحة واذا استخرج القسم اضيف اليه ذلك المستخرج من اسم
الملك المراد منه الطاعة ويدخل الطالب في مكان خلوة لا يشوبها قدر
فلا رايحة كريهة احد وعشرون يوما بلباسها والاصل المحرور داخل
الخلوة تجاه الطالب احد وعشرون والادخنة العطرة مطلوبة
والطالب لا يسر شيئا به وان كان حزرا ايضا فهو اميل للملك لا كما
يميلون اليه ذلك خصوصا اذا تسدي بعرق الورود والمسك الاذقر
وتيلي القسم كل يوم **١٤٧** وفي الليل كذلك ويبي كل مرة ومرة يقال
عجل يا ايها السيد فلون وينذكر ذلك الملك المستنطق من اسمه ويبي
كل **٢١** يمسك عن القسم ثلث ساعة ثم يعاود الي التلاوة وليكن
الطالب مجتنباً كل جميع الحيوان وما ينتج منها من الباني وادهان
وبيض في اخر هذه المدة ينزل الي الطالب بعد رؤيته احوال
عظيمة لا يناله منها مكره غير الترويع والتهويل فلا يقف عند
شيء من ذلك فاذا نزل الملك للطالب الي الطالب بعد هذه المدة

نهض قائما على قدميه ولا يجلس الا اذا يؤذن له فاذا وقف وقال له
 ما تريد يا جنس البشر يجلس الاملاك فيقول الصداقة ولا يتلافى
 على ظله البشر فيقول له الملك نعم **٢** فيقول الطالب اعطاك الرب
 القوة والتأييد والنور المحرق للعاصيين امين ثم يامره بالصعود
 فاذا عرض له امر يتوقع منه هلاكه او اتلاف عضو او غير ذلك
 فيما يحتاج اليه طالب ناداه باسمه وامره بالنزول وقضاء
 ما اراده منه ولا يذكر الا الملك المستنطق لا غير فان ذلك
 الامر المطلوب منه لا يلبث طرفة عين فهذا هو الطريق في
 اخذ طاعة الملوك **الحقبة السادسة** في صفة استخدام
 السفلية الحكام على قبايل الجن فهو ان تاخذ ذلك الخادم المطلوب
 فيوضع اسمه بالركب العددي ويوضع في مربع من طالع مناسب
 لذلك الخادم وتاخذ تلك الحروف الاول تسقط مكررها
 وتكسر وتاخذ موازينه توضع احداها حرفيه وتنظم قسما بعد
 التكسير والاعوان كالاعوان البشرية وتنبه على تحوير لا يد منه
 وذلك ان تنظم الاعوان مطلقا لا يزيد على **٦** احرف فان
 زاد على **٦** احرف الى **٩** حفظ الباقي ونظم على حدة ويضاف
 الاخذ بناصية ذلك الخادم الى القسم الذي يقسم به عليه الطالع
 ويدخل الطالب الى الخلوة كما تقدم مع الحيوانات وما يتولد منها
 واطلاق النور لا غير وتلوق القسم في كل يوم **٢٣** مرة
 تثليثا عني في كل **٣** من النهار **٢١** مرة وكذلك في الليل والمدة
 في استخدام الخدام **١٤** يوما فانه يدخل على الطالب في الليلة
١٤ او يظهر له فلا يقوم الطالب من مكانه بل يثبت وينظر
 ماذا يقول له فانه يقول يا ابن ادم مالك والجن وما تريد

منهم فيقول يا هذا الخادم اريدك عوناً لي في كل ما اريد منك وانضار
 اهلاد وملك واولادك ومن اريد من القوت الايقه فيها فلقوا الحكمة
 باذان واعية وافهم صافية وصدور واسعة وقلوب منيرة
 واجعلوا محلها بين جنبيكم وضنوا بها عن عوامكم على خواصكم عموماً
 فمن ابدا منها شيئاً غير اهلها فليس من الحكمة في شيء واكثر وانما
 التفكر فيها وفيما ينتج منها بل اجعلوا نتائجها مصورة في اذهانكم
 لتستحقوا بذلك وجود ثانياً في اسرارها فابدا هذا الحكيم غريب
 في هذا الفن واصولاً لم يذكرها غيره من الحكماء الامموزا مغلوقة
 وهذا الحكيم يسمى ناصح الاخوان وانما ذكرت كلامه هنا لاجل ما
 وصفت هذه الحققة له من احكام نظم الاعوان والاقسام وقد
 ذكرت ذلك لانيكون الاسم المطلوب اذا ركب بالموكب الحر في
 واسقط مكره ولم يثبت محروجه ونظمه طولا كاحد موازين العمل
 ونبه على انه يتكرر في النظم حرفاً واحداً نظم حرف واحد مكرراً
 لا في الاعمال ولا في القسم فتوزع تلك الحروف كل حرف في وتره
 العرضي ويوضع ذلك الحرف مكانه ولا يوزع في اي وتر شاء واذا
 اضيف الى الاعوان لفظة **ابيل** وكان في اخر النظم الغامولت الي
 اول الاسم فان كان في اوله الغامولت في افنايه ان امكن والا
 ابدل فعمل فلك افلاطون الاله ونقله عن اسباط
 هرمس وكذلك تفعل بما تنظم من الاصل وهو القسم وقال
 بعض الحكماء لا يزداد القسم في نظمة علي **٧** احرف والاعوان
 علي **٧** وليس بشرط ان ينظم كل سطر طولاً باسم عون بل ان
 كان نصف السطر او ثلثه او غير ذلك من اجزائه جاز وحمل
 الثاني بما يليه في النظم كما يفعل بحروف الاصل الذي نظم منها

القسم فانه لو يلزم ان يكون آخر السطر موافقا في النظم لآخر
 الاسم فيكمل من الذي بعده واما ما ذكره بعض الحكماء ان تأخذ
 اعداد تلك الحروف وتستنتق فتكون اسما فقال صاحب المنثور ان
 يوشع وهو سبط من اسباط هرون عليه السلام ذكر ذلك عند
 نظم الاعوان والقسم بعد ان ذكر الذي تقدم فقال وجمع ما جمع
 من توليد المطلوب من مركبه الحرفي وينظم طولها على الفاجمة نظم العمل
 ويوزع ما اعاد من تلك الحروف كل في وتره ويبدل بما وزع مكانه وذلك
 جاري في الاصول المتولدة وان اجتمعت اعداد كل اسم قبل الاضافة
 واستنتق كالمستكبات كان ذلك جامعاً لعدد الاسماء والاعداد وخصوص
 الحروف ولم اجد احداً تكلم على ذلك بدليل عن هرون وغيره ورايت
 في كتب اهل الهند ما يدل على ذلك وقال بطليموس الانتقال
 من الجمع الحرفي الى الجمع العددي فيه عسر عزي وتأثير غير يخلص
 منه من معائب لم يشعر وانبها فعلى هذا اذا تكررت الحروف في نظم
 الاعوان او في نظم القسم فلو يباين بها الطالب لانه يجمع حينئذ
 اعداد الاحرف وتكرر الاعداد في الجمع لاهم له ولم يتقبل هذا
 في كتاب الا في المتشور ومقالات بطليموس تلويحاً كما تقدم فاذا لا بد
 ان يضاف يبيل في الاعوان لقول الحكم الفاضل ارسطوطاليس
 وان يبيل تضاف الى كل مستنتق فتدخل في الاعوان بخلاف كانتا
 في القسم ورايت في بعض رسائل الحكم ارسطوطاليس ان اعوان
 اعمالنا ان اتخذت ارواحها واستنطقت كانت اقوى الى فعلها من
 تلك الاجساد والعلة في ذلك جمع القوتين ولم يذكر القسم كيفية
 وذكر ارسطوطون الا في كتابه المعروف بالسرمصون ان القسم
 والاعوان توخذ ارواحها الاجساد الا ان الارواح تقبل اكثر من

الاجساد وفعلوا ذلك في الاصول لاني احدها واذ بقيتها فالارواح
 اسري بالسر من الاجساد فلو تعدلوا عن اصول الحكمة فمن عدل عن
 الاصول الى نور الحكمة الى الافعال وقولنا ان الارواح تقبل السر الكثير
 من الاجساد لا يبقى الاجساد غايبا ذكر الاعم والاضى في كل فن فثبت
 هذا الحكيم كوا الطريقتين وجعل الاعداد اخص من الحروف ولم يبق
 الحروف في نظم الاعوان والقسم هذا هو الحق الذي لا مرارة فيه
 فان الكلام المتقدم يومهم انما لا تؤخذ الا الواح مستنطقه فقط
 وليس كذلك بل ان نظمت حروفها كانت قسما وان نظمت اوقافها كانت
 قسما ايضا ولكن ذلك راجع الى راي الطالب اي الطريقتين شأ
 نظم عليها ونظم فلك بالاعداد اولى لاجل ذلك المكرر والتعقيد في
 احكام النظم بالحروف من التوزيع واقلوب الحروف ونحو علي خلا
 الطريقتين الحسن البصري رضي الله تعالى عنه في طريقة عند نظم
 كلامه على نظم الاعوان والاقسام فقال واخبرت ان الحكماء الاقدمين
 نظروا الاعوان في اعمالهم طويلة تارة كحاجي وتارة باعدادها ثم
 مضاف اليها **اييل** وفعلوا ذلك فيما نظم من البسط والتكسير ويسمونه
 قسما واري ان اعدا لهم عن الحروف لعليتين احدهما ان
 التوزيع واقلوب الالف الاخيرا ولا ورمكان اوله الفا اخري فيقل
 يبدل فيقع حرفا مكان حرفين فاذا استوعب الحروف وكانت خالية
 مما يوجب الاقلوب نظما الطالب علي ما هي عليه وان كانت غير ذلك
 عدل عن الحروف الى الاعداد واستنطقها وبقول الاعداد للقطعة
اييل ليس من قول الحروف لها فهذا قول الحسن البصري رضي الله عنه
 واما ما ذكره بعض الحكماء في كتبهم من المثالات اللفظية والمثالات
 الصورية المطابقة لها في ذلك كله فتقوية لانهم يموهون في

مثالاتهم الصورية أكثر من تمويهم في المثالات القليلة تلفظون
 بها **واعلم** ان اسم المطلوب اذا بسط بمركبه الحرفي وكسر بعد
 اسقاط مكرره نظم طولاً كما ذكرت الحكم يتكرر فيه شيء من النظم
 لكن تخرج اسماء غير متشابهة لاسماء الاعوان فاذا جمعت اعداد
 كل عون منها واستنطقت تلك الأعداد واضيفت اليها **اييل**
 انطبعت في النظم والشكل وكذلك نظم اسماء القسم ولا يلزم اذا
 كانت الحروف سلاسية والمراد نظم الاعوان على اي طريق كان
 لكن لا ينقصون عن ثلوثه احرف سواء كان في الاعوان او في القسم
 وقد يتكرر حرف من اعداده احاداً قليلاً كالالف او يا او جيم فاذا
 كانت اربعة الفات وكان النظم بالاعداد بسط احداها بالمركب
 الحرفي واضيفت اعدادها الى تلك الحروف وكذلك الباء والجيم
 ولما اذا كان النظم بالحروف وزعت كما تقدم واقلت الالفات
 الاخيرة اولاً والاولى في ثلثنا الاسم والمختار ان لا يغيب تلك الحروف
 الاخر التكميل من غير فاذا احكم نظم الاعوان والقسم وحل الطاء
 العمل ولم يبق الا القسم ثم اقسام على تلك الاعوان التي استخرجت
 من مركب حروف المطلوب بذلك القسم المتخذ من تكسير حروف
 الاصل ويكون عدد القسم بعد اسطوالتكسير بالمخرج العايد ثم
 يوضع العمل في محله اللدقيق به المناسب لطبعه وهل يعاد القسم بعد
 ذلك ام لا فقال **سقراط** اذا اودعت الاعمال في امكانها التي هي
 لها بمعنى الخود فلو تخرج الى البعث لا يكون الزايد اعوانها بعد
 ذلك وهذا هو الحق لان الاعمال اذا وضعت في محلها بعد القسم عليها
 لا يعاد عليها القسم ولا تخرج من ذلك المحل الا في هذه احوال الاعمال
 وقال بعض المتأخرين انه يقواء كلما حرت ساعة ذلك الكوكب الذي

في طالعها وهذا امر اختراعي لم ينقل عن احد من الحكماء ولا عن احد من
 علماء الاسلام ولا مشايخ علم الروحانية الذين يريدون بتلاوة الاقسام
 العجيبة على اعمالهم فافهم ذلك **واعلم** ان صاحب كتاب المنثور في الحكمة
 تكلم على احكام نظم الاعوان والقسم كل ما جاء معا للطريقتين وخلص كل
 طريقة على حدتها الدخ اليها من الشك عن الطلبة فقال والفيلسوف
 وضع عن الاسباط احكام جمع الاعوان المستخرجة من نفس المراد على
 جمعين فالاول منها اجساد مائة والثاني ناطقة وذكر في غير ان جمع
 الاعداد في الاعداد واذافة السور الاكبر فالتة الاسباط عن هر ميس
 عليه السلام وان الاجساد اذا كانت مضاعفة مائة ليضعها
 بعضها تنقل تلك وتحول له تلك الي ماكن ما تنقل وان الاعداد اذا ^{عفت}
 وكانت اول مراتب ركبت وجمعت اعداد تلك المركبات فكل في امر
 خاف يجده من رد فكره ويطلع على سر بيان سره من معنى في غير الخواص
 والوضع والاعداد اقبل الاوساد والاستنطاق جامع للاوساد والخواص
 فينتج مكالومه ان الطالب مخير في نظم الاعوان والاقسام بين ان
 ينظمها حر وفاق وذكر الطريق في المكر فيها وهو منقول عن هر ميس ^{عليه}
 السلام فان كانت حر فاجمعها من ثلثي سطور التكسي متواليا ان شاء
 رباعيا وان شاء خماسيا او سداسيا ولا ينظم الاثر من ذلك ولا اقل
 من ثلثه وان كانت اعداد اثنى اول سطور التكسي ولكن لا يدخل
 المخرج فيها وفي الاولي يدخل ويستغني به عن اول الاسطور وفي كل
 الطريقتين يضاف اليها **ايل** واختار زوسم ان لا تنظم الاعداد
 مستنطقه ووضع في ذلك مقالة على حدتها وذلك اعدال منه
 الي قبول الطبع للنطق بها وانطباعتها على لفظة **ايل** وتبعه في
 ذلك جماعة من التلامذة الذين قرأوا علي من قبله من الحكماء لانهم

افكر في ذلك فوجدوه احكم في النظم من الحروف واللين في المنطق
 واقل لا يزل وما قولهم من عليه السلام في ذلك فهو قوله وما حصل
 الواحد الذي هو اول الاركان اذا تركت منه بسائط وازيل ما عاد
 منها وضوعفت الى منهاها اسقطنا التناهي واثبتنا اصله ورفعنا
 منها املاكا هي مخلوقة منها ومن اصلها والتفريع يكون من ارواحها
 لا من اجسادها لان ارواحها الطيف واقوي على الاجساد الحسية
 فاذا اضيف السرائر اليها جمعت بين القوتين وكان تعلمها اقوي من
 فعل اجسادها فاذا افرغتم من الارواح فاحكموا لان الارواح مضطرة
 الى الاحكام اكثر من اضطرار الاجساد اليه فاحسنوا الفهم لا تتخذوا
 مخترعا ولا تبدعوا طرقا وروضا عقولكم باذكار الحكمة ومجالسة
 الحكماء فلا شيء اشرف من العلم ولا مثله كالجمل فهذا كلام هر مرسى
 عليه السلام وقد حرص على احكام نظم الاعوان والاقسام اذا
 نظمت على طريق الاعداد بالاستكشاف اكثر من تحريضه على نظمهم بالحرف
 بقوله فاذا افرغتم بالارواح فاحكموا لان الارواح مضطرة الى الاحكام
 اكثر من اضطرار الاجساد اليه ومواده بذلك ان الاعداد اذا جمعت
 فالغالب ان تقع عقود او عقدا وكسوفلا يمكن ان ينطق بحرفين مضابا
 ولا بحرف فنية على ذلك بقوله فاحكموا واعلموا ان مصطلح الحكماء في
 قلم الاعداد ان المائة **ص** وان العدد اذا جاوز المائة وضعت
 المائة الاولى بقلم الحكماء والثانية كما هي وان زاد العدد على مائتين
 وضعت الاولى **ص** والمائتين **ر** وان كان الجمع من احدى اقسام
 كان العدد المتحصل منها عشرة فافوقها ركبت الاعداد اعلى
 وادنى وهو المصطلح عليه الاكبر والاصغر وكذلك تفعل بالعشرات
 الى منهاها والمئين الى منهاها والالوف الى منهاها ولا

دع

الثقات الى قولهم قال ان النظم بالاعداد اذا كانت عقودا بسطت
 بالاعداد وجمعت اعدادها لانه مستدع لا اصل له وانما الطريق في
 العقود ما ذكرته لك وهو فضل الاكبر على الاصغر فالاكبر في العشرة
 هو السبعة والاصغر الثلاثة وللقاعدة الكلية في ذلك ان ما زاد
 على نصف العدد يسمى اكبر وما نقص عن النصف يسمى اصغر فافهم في
 هذه القاعدة تحكم الاعوان والاقسام فالعشري **ع** والثلاثيني **ث**
 والاربعيني **ر** والخمسين **خ** والستيني **س** والسبعيني **ب**
 والثمانيني **ن** والتسعين **ت** والمائة **م** والمائتين **م**
 والثلاثمائة **ص** والاربعمائة **ش** والخمسمائة **ق** والستماية
ص والسبعماية **ص** والثمانماية **ص** والتسعمائة **ص**
 والالف **م** والالفين **م** والثلاثة الاف **م** وهكذا يفعل
 في كل عدد يفضل الاكبر على الاصغر وليس هذا قاعدة كل مستكعب
 ولا مستنطق لان المستكعبات يقدم الاقل على الاكثر فيها وهو شرط
 لازم وفي نظم الاعوان والاقسام ليس ذلك شرط لازم لكن ان صادف
 فروا صحت في النظم لان الحكماء اقدموا في ذلك استكعبت في اعمالها
 واستنطقت في اعدادها وقولهم حجة في ذلك **ف** لا ينبغي غيرهم في
 شيء من ذلك الا اذا كان موافقا فيما قالوه وانظر الى مثال الحكم
 الفاضل افلاطون الا في كيف وضع صفوف العناصر مستنطقه باعدادها
 وقدم الاقل على الاكثر اصل معتد وشرط لازم وكن لك فعل في استنطاق
 الاوقات وتقديم الاقل على الاكثر في كل مستكعب غير الاعوان والاقسام
 فانها فيها غير لازمة ولكن ان وافق النطق فهو اولى واجود لموافقة
 الحكماء في ذلك وقال سقراط الحكم وتقدم الاسباط اي اعدادهم
 على اعدادهم في جميع ما يستنطق وكلما تحصى من الاعداد ويضيفون

صينظف م

اليه السر الكبراذ هو يكمل المستكبات والمستنطقات من الاشكال المشونة بكميات مخصوصة
 فقال صاحب منثور الحكمة واثبتوا اعدادكم عند استنطاقها و قدموا اصفر ما فيها
 ثم ما يليه الى ان تبلغوا الجمع كقول هرص في بعض مستكعب **حفتنا بيل**
 وان وضعتم ذلك في اعوانكم التي استخراجها في اول الامر كان قد تابتكم الهراسة
 في ذلك ولكن لا يرعون ذلك الا في المستكبات واستنطاق الاشكال المشونة
 بالاعداد واما الاصول المولدة والركن الاول منها اذ اولد وجمع بالاعداد فان
 وافق كلام الهراسة في تقديم الاصفر على الاكبر فيها كان ذلك غرض الحكما وان لم يوافق
 فله بأس فكيف جمعت فيه على ان الاولى ان تقدم الاقل على الاكثر اذ وافق
 في النطق بمعنى يكون سهلا في التلفظ كما نهم لم يعد لوا منه نظم الحروف الا تلك
 الصلة وهي كافة التلفظ بتلك الحروف فان الاعداد اذ استنطقت صادت
 كاسماء الاماروك وقال الحكيم ذو سقراط في مقالة اعلموا يا معشر التلامذة ان
 السرق اصله عظيم وان وجه تاثيره في الحقيقة جسيم وان احكام الاعمال تقوت
 الشروط اللازمة التي لا بد منها واعلموا ان الاحكام تقع في مواضع من الاعمال فتجرب
 البسط الاول واحكام التوليد الطبيعي وضبط الموازين مثلثة كما وصى هرص
 عليه كصلاة والسلام فالروح متوسطة بين الجسد والنفس اذ النفس زائدة
 عنها فتجمل اعلمها وان جعل الجسد اعلاه فوق الاتق وحروف الطبع الغالب
 مرقومة في الاصل اجساد او نفسها وروحها محمولة على الركنين المتوسطة بينهما
 العمل داخل الدائرة الطلسمية التي اوصى بها افلاطون وما استخراجها خارجها
 واجعلوا رواح اجساد الركن الاول ان اردتم استخراج الروحانية من تلك
 الارواح واستنطقوا ما تجمعوا من اعداد الاجساد و قدموا اقلها على اكثرها ان
 امنتم فساد النطق وافعلوا ذلك في اصولكم المولدة فان استخراجهم روحانية
 اعمالكم من ارواح الاجساد فلو استخراج اصول المولدة الامن ارواح اجساد
 ايضا فان المناسبة في كل الفنون اوصى هرص الهراسة الثلاثة بالحكمة عليه
 اسلام فذكر هذا الحكيم له لطيفه وهو ان الطالب اذا نظم اسما الاعوان

به ص

بالاعوان من اسم المطلوب فلا ينظم القسم بالحروف ولكن ينظم بها كما ينظم
 اسماء الاعوان وكذلك اذا استخرج القسم بالاعداد فلا يستخرج الاعوان
 الا بها ايضا واعلم ان المخالفة في الاعمال مخرجة بها مقسدة لتأنيس سرها
 كما ان الاوافق لا يوضع الوفاق حرفيا وبعضه عدديا فذلك نظم اسماء
 الاعوان ونظم القسم لها فانه كانت الحروف فلا تنظم الا على نسق واحد
 فان ابتدا برابع مشي على ذلك وان ابتدا بخمس فذلك فلا ينظم اسم
 رباي واخر خماسي واخر ثلوثي فان ذلك ملعبة بالعلم والحكمة وان
 كانت بالاعداد فلا يؤخذ عدد اربعة حروف اولا وخمسة ثانيا وثلاثة
 رابعا ولكن النظم في كلا الطريقتين واحد كما تؤخذ الحروف في نظمها
 تؤخذ اعداد تلك الحروف وقد تقدم انه اذا تكررت الاحاد وتنطق
 احدها وازيف اعداده الى الجملة وان كان النظم بالحروف وتكررت
 وزعت تلك المكررات في اواخرها المتخذة منها وابداها بما وزعت
 به واذا ضاق وتوه عن ذلك ابدل المكرر من اعداد ذلك الوتر
 كل ذلك اخبر به موسى عليه الصلوة والسلام اسباطه ونقلته
 الحكماء الافاضل عنهم كالفارابي والافريقي والسفوطي ليس
 وصاحب المنثور وسقراط وذو مقراط والحكيم بطليموس وحن
 نابعم فاذا احكمت اجها الطالب رحمة الله عليك وحررت
 فنظم الاعوان والقسم سواء كان بالحروف او بالاعداد ثم اثبت
 الاصول في شيء من المعادن المناسبة لذلك العمل وما يقوم مقامها
 ووضعته في مكان لا يبق في وقت لا يبق دام تأنيبه الى انقضاء
 الدهور والازمان ولم يحج الى إعادة عمل فتدبر ما ذكرت لك
 فلا يمكن التصريح بالكثير مما ذكرت والحمد لله الذي هدانا لهذا وما
 كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله لقد جاءت رسل ربنا بالحق

الثقة السابعة في ما ذكرته الحكماء الاقدمين عن الزينج وما يقوم
 مقامها من غيرها **اعلم** رحمت الله تعالى ان الحكماء ارسطوطاليس
 افرد لذلك مقالة على حديثها فذكر المعدينيات وطبعها وما يقوم
 مقامها من غيرها فاول ما ذكر عنصر النار الحار اليابس وهو المستخرج
 من اول قوس **ابجد** وجهته الشرق وطبعه يعني عن تأثيره فالاعمال
 الغالب عليها ذلك العنصر لا ترقم الا في الياقوت الاحمر والمرجان الاحمر
 وما ناسب ذلك الاحجار الحرة كالبرجوان الاحمر فان اعتاض الحكماء عن
 ذلك عند فقد ان وجوده الذهب الابريز في اعمال الخير ويعتاض
 عنه ايضا معدن الزهوه وان كانت حارة رطبة فمعدنها
 مخالف لها في الرطوبة كما ان معدن الشمس مخالف لها في
 اليوسه وان كانت الاعمال فتى وخصومات او غير ذلك من
 تاجيح الحروب واشغال الشرور فليكن في معدن المنخ المتنا
 وفيه ستر الامانة بالخروج لكل مطلوب اتخذ له ذلك العمل
 ويعتاض الحكماء عن ذلك باصول الشجر الحارة اليابسة كالزنجبيل
 والعرقلة والدارجيني وما هو في طبعهم **وقال** الاستاذ افلا
 طون في معدن المنخ لا يوضع فيه الامانة سب فواء وطبعه وما
 ينسب اليه وليس فيه ستر في الخير الا في استجاب القوي للمكسبة
 في الرياضات اذ هو من طبعه ويعتاض الحكماء عن ذلك بالحرف
 الاحمر والجلود التي هي من الوحوش الحارة كالاسد والتمر ويعتاض
 الحكماء عن ذلك بالخير الذي يله لون يلايم ذلك الطبع او كل طبع
 له كرا اولون وطعم فاللون الملاويم يقوم مقام معدن تلك
 الكرام من حارة ورطوبة ويوسه واما البارد اليابس فهو
 من ثاني قوس **ابجد** وجهته المغرب وطبعه يعني عن تأثيره

ذلك

في ذلك فالاعمال الغالب عليها العنصر لا ترقم الا في الياقوت الازرق
 والبخس والغبرونج او ما ناسب ذلك من الاحجار السوداء والزرق
 فان اعتاض الحكيم عن ذلك فعند فقدان وجوده بالاسرب في كل
 العلمين ويعتاض الحكيم عن ذلك باوان الطين البسيطة وجلود
 الحشرات سكان جوف الارض او ما هو من خلقه الارض ومن طبعها
 واما الحار الرطب وهو ثالث ترابع الجيد وجهته الجنو وطبعه
 يعني عن تأثيره فالاعمال الغالب عليها لا ترقم الا في الياقوت الاصفر
 والاحجار الصفراء والعنزة السحرية ويعتاض عن ذلك برقوق
 الفزلان خاصة وجلود العقبان والنسور وما هو من نوعها واما
 البارد الرطب وهو الرابع التربع ومنتهاه وجهته الشمال وطبعه
 يعني عن تأثيره فالاعمال الغالب عليها هذا العنصر لا ترقم الا في
 البهرمان الابيض والبلور الصافي ويعتاض عن ذلك بالانك
 وهو الرصاص والفرار بعد ثبوته والاحجار التي معدنها الانهار
 ويعتاض عن ذلك بجلود حيوان البحر بعد لهيئته لذلك لان
 وضعت اعمال الجلب والطود المراد دوام تأثيره في جلود من
 من جنس ذلك المجلوب او المطرود كان ذلك غرض هرسي
 الهرامسة فذكر هذا الحكيم الفاضل العناصر الاربعة وجهاتها
 وطبع معادنها والاحجار المنسوبة اليها وما يعتاض به عنها
 ولم يستوعب ذلك اكتفا بقياس الطالب على ما ذكره من انه ليس
 بشرط الاطبع ذلك العنصر من اي نوع كان لكن لا يجوز في ذلك
 ما كان نجسا بعينه او طرأت عليه النجاسة وذلك مثل جلود
 الكلاب والخنازير وجلودها نجسة العين ولا تطهر ابد بالذباغ
 ولا بالفسل والذي طرأت عليه النجاسة جلود بقيقة الحيوانات

اذا مات ولم تدبغ فاذا دبغت طهرت لقول النبي صلى الله عليه وسلم
 كل اهاب دبغ فقد طهر وذلك لشرف الحروف والآعاد قوله عن
 القاذورات في الكتابة والوضع والجهل يمنع الخشية قال الله
 تعالى انما يخشى الله من عباده العلماء ان الله عزير غفور فاذا خشي
 العبد ربه تزه استاءه الشريفة وعظمها فلو يضع شيئا منها الا في
 معدن طيب يدخل طيبته في محل طاهر والكاغذ كاف في كل الاعمال
 مفني عن غيره ولكن لا يطرد في اعمال الجلب والطردي وهي الطلوسم التي
 وضعتها الحكماء الاولى في هذا الفن فانها لا تفعل الا في المعادن المنسوبة
 اليها في طالع كوكب مناسب اذا المراد دوام تاثير ذلك العمل واما
 ما يتعلق باعمال الشرف فلا يشترط فيه المعدنيات ولكن ان وجدت
 كانت اولى من غيرها والمصير لها في الاعمال **وقال** الحكميم ذو مقرط
 في مقالة لو ابد لنا المعادن باء في منها وهو موافق لطبعها اتينا
 بالمراد ولكن لا يستغني عنها في طلوسم كنوزنا الا الاسر فان
 استحالة الى حذر الارض فيصير هباء فتعويضه بالاجار الجليله
 اذ هي موافقة له بالطبع ولا يطرد ذلك في بقية المعادن وان كانت
 تسحق فان معدن المرنح اذا دب وطي رقه بزيه الانفاق وما
 يدبر من الاسر وبه هو الاسفنداج لم يتغير ابد ومعدن الزهره
 اذا دب وطي بعد رقه بما يستخرج من الية الصان لم يتغير ابد
 ومعدن المشتمل اذا دب وطي بعد رقه بدهن البان لم يتغير ابد
 ومعدن القمر اذا دب وطي بعد رقه بالدهن المتخذ من الجوز لم
 يتغير ابد ومعدن العطار اذا دب وطي بعد رقه بالمح المر
 المحلول لم يتغير ابد واما الاسر فلو طي بكل دهن فانه قريب
 الاستحالة الى الارض واتخذ الحكميم الفاضل افلاطون له دهنا

استقطره من صفرة البيض المصلوق بعد ان دب و صار طاهرا من
 من السواد الذي هو السبب في استحالته وقال لا نقدلوا عن المعدني
 الا عند عدمها في اعمال الجلب والطرد في غير الكون نحن معشر الحكماء
 لانقبت المعدنيات في كل الاعمال الا ما نطلمسه في كنوزنا فاعلينا اي
 اقلو طون اذا استقطر صفرة البيض ونقي الاسرب وطلي بعد
 رقه لم يتغير ابدا واما معدن الشمس فانه لا تغيره الحرارة ولا
 ولا البرودة ولا الرطوبة ولا اليبوسة ولو توالي على ذلك دهورا فانه
 اشرف المعادن كما ان كوكبه اشرف الكواكب **وسئل** ارسطو طاليس
 بحضرة الاسكندر عن معدن الشمس ما السبب في عدم تغيره
 وطول مكنه على حد واحد دون بقية المعادن فقال لاستيلايه
 على العناصر الاربعة وغلبيته اياها وصفا جوهريه وشرف طبعه
 وطيب عنصريه فهو اشرف المعادن واعدها واكثرها فعلا وكل
 معدن دون غلبت عليه الا خلوط وفعلت فيه المؤثرات وهم
 المحتاجون اليه لتكميل نقصهم واستحالتهم الي طبعه فلو عرف
 ما في طبعه من السر المكنون لا بد لو اجهدهم وصرفوا عندهم في
 طلب ذلك السر الكامن فيه الذي اذا وجد قلب اعيان الفلزات
 الى لونه وكل نقصها حق تصير في قوامه وذلك لا يحصل الا
 باستخراج روحه ونفسه بتفصيل طبيعي ثم تركيب ما استخرج
 منه بتركيب طبيعي فمن احكم في ذلك العمل نال الامل فليخبر انه
 اشرف المعادن وان لا يتغير بمرور الزمان ولا بجلود الجواهر
 وهو المعدن الطاهر الذي لا يحتاج الي غيره من المعادن بل هو
 اليه وهو كل نقصها ومحيلها الي طبعه **ثم** ساقه ذلك الى ان
 لوح ببعض تدبيره يكوم كل عمل يحتاج الي التفصيل ليس هذا

عمله لا في لم اضع هذا المختصر لشيء من ذلك وانما وضعته لمعني البسط
والتكسير وتبسيط الاعداد فاذا تأمل الطالب ما قالته الحكيم في التقويم
عن المعدنيات ونظر في عمله وما الغالب عليه ووضع ذلك في طبيعة
من اي نوع كان لان كل واحد منهم يدل على ذلك ظهور لهم انموذج الطيف
يقيس به على ما ذكره وعلى ما لم يذكره فاما المعدنيات تحتاج
الى تدبير اوله والتدبير هنا هو اعدل مزاجها وتليق بطبيعتها
لتقبل النفس ولتتمتع بهو تغير وهما انا اذكر لك شيئا من ذلك
وجه الاختصار لان المراد اتيان الغرض لا الامعان في الكلام فاقول
والله هو الفتاح العليم ان اول الايام يوم الاحد وكوكبه كما تقدم
النور الاعظم ومعدن الذهب وحرفه الالف فانظروا يا اخي هن
المناسبة اللطيفة التي حضرت هذا اليوم دون غيره فالشمس
عند المنحني حارة يابسة وجرتها الشرق وعند الحكيم ان كوكب
الشمس وان كان حاراً فانزاقه الى الاعتدال لان العناصر استوت
فيه فلو ترى احدكم على اخر دقيقة ولا ادنى من ذلك ومعدن كذلك
ولو كان حاراً يابس كما يزعمون لا فسد كلما ظهر عليه ما تربي الى النار
كيف تحل المياه بوارق اصاعد ولا اجساد تروا بحر قافري لا يبقى
روحا ولا جسدا فتصعد الارواح دخانا والاجساد زوايا بقايا
عمله لا رطوبة فيها وكوكب الشمس اذا دخل في اقليم النشوة
واظهر مكنون ما في ارض ذلك الاقليم من النبات وتنشئ الابدان
وتنضج الثمار وتروق الانهار وتجفف الرطوبات المعفنة
وعندها وبدا على ذلك ما نشاهد من تأثير هذه الكواكب في المعدن
والحيوانات والنبات وما تراه في معدن الشمس وهو الذهب
فانه لم يتغير ابدأ ولم تحله النار ولا التراب ولا الهواء ولا الماء

ولومكت في كل منها دهر طويل وتربيه في الخناس الزنجرة وفي الحديد
 الزعفره وفي القلي الزرقه والثانية والصورة وفي الاسود السود
 والليث والتفت وفي الزيت السود والوجاجيه وفي مكث الفضة
 زنجرة ولا تربي شيئا من ذلك في معدن الذهب فهو لا يحتاج اليه
 الا عند جعله اكسير او اما الفضة فيطهرها الروباص وصفته ان
 يوضع على حجر الفضة قدر هاربتين من الاسر وتلاوي وهي في
 كيس في حفرة معدة لذلك فيخرق الاسر وما في الفضة
 من الغش وتصبح نقيه لا غش فيها ولا تتغير ابدا واما الحديد
 وهو معدن المرمخ فيؤخذ برادة بالفهر على الصاوية بالماء
 القراح والملح حتى يبيض ويجعله في بوطه ويذرع عليها العلم
 الاصفر ثم يدار بالنار الشديدة فيه فيدور كالخاس وهذا
 تدبيره واما الزبيق فيفضل كفضل الحديد ولكن يحتاج بعد ذلك
 الى عقد وهو ان يجعل قوصا على القش عليه والحكماء في ذلك
 طرق اسلم جعله في مقعرة حديد وتلف بالزيت والكبريت ويؤ
 عليها بنا لينة يوما كاملا وكلما جفت رطوبة الزيت وضعه بدله
 ويمتنع بعد ذلك بعود حديد فان لاه الطالب صلبا انزل من على
 النار وبرده ثم يفعل به ما شاء واما القلي وهو معدن المشوي
 فطهره يدار في مقعرة من حديد ويطفي في ماء استخرج من الابيض
 مرات ثم يدار ويطفي في قطوان مرات اخر ثم يدار ويطفي في حارة
 نور مرات اخر ثم يدار ويطفي في ماء القراع مرات اخر وقد طهر
وقال سقراط اذا اذيب الكبريت بالزيت وامزج كل جزء منه في
 ثلثة امثاله او اكثر من الليث الوايب اجزاء متفرقة في واني
 واطفي في كل انية مرة اذهب ذلك جميع علله وصيره فضة قويا

خالصا وقال ان الالك اذ رقق صفحا يحا والحق بالكلس والمسل
 واودع اتون الزجاج ليلة ارضا نالونه وصلوبته وخبر من اسم
 الالك الي اسم القمر ولا يعد انك **وقال** ان دسم في مصحف القمر الالك
 امراض **✓** وسببها واحد وعلاجها واحد والسبب هو تغير
 الطبيعة والرطوبة المسببة في معدته وفوات طول المدة التي
 ينضج فيها امثاله من المعادن فاجب بذلك سواده **✓** وهرقته
 وصريه وخريه وليته وتنته فهذه امراضه والعلاج ان
 يسبك بنا والسبك ويرجم بشحم الماعز ويطفي في لبن منزوع
 الدسم قد ذيف فيه قوم **✓** مرات وقد ذكرت الحكمة علاج
 القلعي طرقا كثيرة والمراد منها واحد واما الخامس وهو معدن
 الزهره فتطهيره ان يدار في بودقه ويرجم بتوتيه هندية
 ويطفي في خل **✓** مرات فانه يطهر من اوساخه ونجاسته وقال
 بعض الحكماء ان يدار ويرجم بالزيت المدقوق بالالة ويطفي
 في الخل الحادق واما الاسرب وهو معدن زحل فتطهيره
 ان يدار ويرجم ببندق معولة من الكندر والمراد اسنج
 ويطفي في لب البطيخ الاحمر مائة مرة وسبع مرات فانه ينقي
 من سواده واوساخه **وقال** سقراط خذوا الذهب اللين
 وانقوا اوساخه وجره بالاجار الحمر فانه يصير ابريا
 وتنقية اوساخه بماء استخرج من ثمر الاشجار الحامضة
 ثم ذكرت يد بعد ذلك ليس هذا محله واما معدن الشمس
 وهو الذهب فلو يحتاج الي تطهير لما ذكرنا ولا فري ما يتعلق
 بتطهيره لان ايجات في الاعمال **وقال** افلو طون لا يحتاج
 المعادن الي تطهير غير الرقم في الاعمال وانما اذا اردتم

المعادن

ض

لح

ذلك فضعوا ما اتفق فيما اتفق فظهر الاجساد لا يكون الا
 عند لقاء الاكسيه وانبتوا اصولكم في طبع عنصريها الغالب
 عليها وحروفه والموازي وخذوا اروع اصولكم
 فهو الاقسام على الاعمال ووزعوها كما توزعوا الاعداد في
 المربعات وان شئتم فالاجسام واختار ذلك الاسباط في
 اول الاصول واختار الارواح في الاصول وانبتوا خلف
 اصولكم الدائرة الطلسمية وصوروا ركني اعمالكم داخلها وزوايا
 اصولكم واقطارها خارجها وطبعها الغالب مستكعبا بالملوك
 واعدادها الطالب واحرصوا على الاوقات والزواجر والمحل
 ولا تبتسوا اعمال الحيات في مروج كوكب نحس والغرض ان لا تضادوا
 الاعمال ولكن ناسبوها كما فيؤها بالمراتب والدين على توالي موازني
 هرسي عليه الصلاة والسلام تظفروا فيها بالنجار وداوم التأثير
 والسرفيه على ان المعادن لا تحتاج الى تطهير وانما تنقى عند التدبير
 وهو لقاء الاكسيه لتكون قابله له ما يمتد في الطبع ونبت على
 ان الارواح التي تنظم في الاصول هي القسم الذي يقسم به على
 الاعمال وان الاعوان اجود ما يكون نظمها بالحروف وعنوان ذلك
 الى الاسباط **وقال** سقواط في لسان الحكمة النصيح على الحكيم
 من الواجب اللزم في حقه لاخوانه وصرام على غير اهله والذين
 استعملته الاسباط ونقلته عن هرسي هو تطهير الفلوات
 المدينات لقبول اسرار الحروف وهي ولي من قبول سر الاكسيه
 اذ سر الحروف هو الاكسيه الاكبر الذي يقرب اعيان الطرد
 جليا والمداوة محبة والقريب بعيدا والبعيد قريبا التطهير
 الفلوات واجب في هذا الفن وكلام سقواط افصح من قول

افلاطون المتقدم وخصوصا اذا نقش فيها اوقافا مخصوصة
 بها فان الاعداد سر من اسرار الله تعالى فلا يمكن ولا ينبغي
 تضيقه ولا اذيعته للجهلة الفسقة والحق ما ذكره سقراط
 من ان المعادن تنقي وضع الاعمال والحق في قول افلاطون ان
 الارواح تنظم من الاصول اقسامها واعوانها لتنظم بالحروف
 وما ذكره ذو المقراط في مقالة هو هذا بعينه ولكن قال اذا
 نظمت اعوان الاعمال اجسادا اضفناها السر الاكبر لتكون
 كاملة في الشكل واللفظ والمعدن للحروف والاعداد كالجسد
 فاذا لم يكن الجسد مني لم تقبله الروح القوي الحروف واعدادها
 فذكر هذا الحكيم وغيره ان القلوات لا بد من قطريها لقبول
 اسرار الحروف والاعداد من اجل ان هذا الفن اشرف فنون
 الحكمة باجتماع الحكماء اوله فتعظيم الحكمة من الواجبات اللازمة
 لهم وفي ذلك قال بعض اسباطهم من عليه الصلاة والسلام
 انما تقبل الحكمة الابواب السالمة من شوائب الجهل الطاهرت
 من ادناس الشك فتولي الحكمة لا ينزلها الا على القلوب الخالصة
 لها لان بها تعظيم خالق السماء وتستنير القلوب بمقارنة
 الظلم وداقته بالتفكرات الى الملوك الاعلى في عظم الحكمة
 فقد ارشدني الهدي والي باب الباري تقدس وعننا
 هذا البسط ان الحكمة لا يوازيها شيء من الاشياء قال الله
 سبحانه وتعالى والله واسع عليم يوتي الحكمة من يشاء ومن
 يوتي الحكمة فقد اوتي خيرا كثيرا وقال الله تعالى ولقد
 اتينا لقمان الحكمة ان اشكر لله فامرني وجل بالشكر على
 هذه النعمة الجزيلة التي لا يقاومها شيء وذكر مثل ذلك

في حق عيسى عليه السلام بقوله تعالى واوعلك الكتاب
 والحكمة وقال الله تعالى ونعلم الكتاب والحكمة فعملك
 ايها الطالب بصون الحكمة وحفظها وتنزيلها في قلبك منزلة
 لا يحل غيرها فيها **واعلم** ان معنى الحكمة بل هي الحكمة الكاملة قول
 لا اله الا الله لان العبد يترقى بها الى حضرة القدس ويتلقى
 العلم اللدني من العلي الاعلى فيها ينال العبد السعادة العظمى
 في الدنيا والاخرة ولو علم الكافر بسر لا اله الا الله لما كفر
 بالله ولكن لو شاء لجعلهم امة واحدة ولكن يفضل من يشاء
 ويهدي من يشاء فمن سبقت له السعادة العظمى اعطى لا اله
 الا الله ومن سبقت له الشقاوة انسى لا اله الا الله اللهم
 اخصصنا بآلاءك الله واجعلنا في حصن لا اله الا الله وا
 مددنا بسرك لا اله الا الله انك انت الوهاب الكريم الحكيم
 ووفقنا لرضائك انك انت الرؤف الرحيم **التحفة الثامنة**
 في الكلام على وضع الاوراق وتنزيل الاعداد فيها واستنطاقها
 على ما ذكرته الهرامسة عن ادريس عليه الصلاة والسلام
 اقول وبالله المستعان ان اسم الاوراق يطلق على اللفظية
 والحرفية والعددية ويسمى وفقا للموافقة اضلوعه واقطاره
 وجهاته وايضا للموافقة في الاعمال اي وجوه التأنيب المطلوبة
 منه والغرض هو العددي والحرفية واما اللفظية فلا يطلق
 عليه اسم الوفي الا على طريق المجاز **والاوقاف** العددية على
 ثلاثة طرق تاليفي وهندي ومشترك فلفظة **مشترك** اصطلاح
 عليه علماء هذا الفن في المتأخرين والاعداد المنزلة في الربعا
 على وجوه اما يبتدأ وفيها بالواحد والتفاضل واحد وهذا

العليم

يسمى طبيعيا وكذلك اذا كان الابداء بالواحد والتفاضل بغير الواحد
 لكن طبيعي كالتفاضل باثنين مثله فلو يكون التفاضل فيه بالكثر من ذلك
 ولا اقل ليحصل في وضع ذلك المربع وتارة بيد وايفها بغير الواحد
 والتفاضل بغير الواحد فلا بد في هذا كله من معرفة فضل اكثر العدد
 في الاكثر على اصغر عدد فيه والطريق في ذلك ان تضرب التفاضل
 الذي تريد في عدد ديوت الوقف الا واحد فافضل فهو فضل الاكثر
 على الاصغر ولنزد ذلك ايضا بوضعه في مثال ذلك ان قيل اردنا
 ادخال عدد ٨٠ في وفق مربع ويكون على التوالي الاعداد اي التفاضل
 فيه بواحد فنقول بالجنس كما ذكرنا انقاز القسمة على نصف ضلع
 الوقف يخرج ٢٨ فنقص منها فضل الاكثر على الاصغر بما تقدم وهو
 في هذا المثال ١٨ وبقي ١٠ نصفها ٥ وهو اصغر عدد يكون في الوقف
 فتضعه في البيت الواحد من الوقف وتكمل باقي التغير فتاتي هكذا على
 هذه الصورة والله سبحانه وتعالى اعلم واعلم ان قيل اردنا ادخال

عدد ٨٠ في وفق محس التفاضل

٦ فاعمل بما تقدم يخرج اصغر عدد

فيه ٦ فتضعه في بيت الواحد

من الوقف وعمر الوقف على ما تقدم ٢

لكن على هذه الصورة والله اعلم

بغيره واحكم واعلم ان المربع

تنقسم على ثلاثة اقسام ١ زوج الزوج كالاربعة والثمانية والثاني

عشر والستة عشر والعشرين وما هو منتظم في هذا السلك ٢

زوج الفرد كالستة والعشرة ٣ فرد كالثلاثة والخمسة والسبعة

وما هو منتظم في سلكها فزوج الزوج له طريقه تحضه وهو ان

| | | | |
|----|----|----|----|
| ١٦ | ٥ | ١٧ | ١٢ |
| ١٨ | ١١ | ١٥ | ٦ |
| ٧ | ١٤ | ١٠ | ١٩ |
| ٩ | ٢٠ | ٨ | ١٣ |

ان تبني بأول بيت من المربع فتقطعه نقطة ثم اخري في البيت الرابع
ثم في السادس والسابع ثم في العاشر والحادي عشر ثم الثالث عشر
والسادس عشر وتوضع في كل بيت عدده ثم تبني بالعدد من اخر
بيت فيه وكما مررت ببيت ليس فيه نقطة وضعت العدد الذي
انتهى الي ذلك البيت فيه في كل الوقوف وهذا تنقيطه كما ترى وكذلك
تعمل بالثلثين والاثني عشر كل من يعلى حدة فاذا وضعت موضع النقطة
عددا كما في هذه الصورة كما ترى فانهم فان لكل بيت عدد يخصه
ان نقل الي غيره اخل الموضع وهذه الطريقة مختصة بزواج الزوج
وكمال هذا المربع على هذه الصورة

| | | | | |
|---------------------------------|----|----|----|----|
| وقس عليه ما شئت من مربعات زوج | ١ | ٠ | ٠ | ٤ |
| الزوج واما زوج الفرد كالمسدس | ٠ | ٦ | ٧ | ٠ |
| والمعشر فلهم طرق تخصهم ويشتركون | ٠ | ١٠ | ١١ | ٠ |
| معهم زوج الزوج فالمسدس الطبيعي | ١٣ | ٠ | ٠ | ١٦ |
| على هذه الصورة وقس عليه المعشر | | | | |

وما كان من زوج الفرد **واعلم** ان الكواكب السبعة السيارة لكل
واحد منها وفق يخصه ومنسوب اليه وكل حرف من حروف الهجاء
وفق وكل وفق ثابته

| | | | | | | |
|-------------------------------|----|----|----|----|----|----|
| منه بحسب ثابته ذلك | ١ | ٣٥ | ٣٤ | ٣ | ٣٨ | ٦ |
| الكوكب والحرف واعلم ان | ٣٠ | ٨ | ٢٨ | ٢٧ | ١١ | ٧ |
| للمواضع لا تقاس وان الحروف | ٢٤ | ٢٣ | ١٥ | ١٦ | ١٤ | ١٩ |
| خواص والاعداد اسرار | ١٣ | ١٧ | ٢١ | ٢٢ | ٢٠ | ١٨ |
| في جمع بين الاسرار والخواص | ١٢ | ٢٦ | ٩ | ١٠ | ٢٩ | ٢٥ |
| فقد الهم السر الأكبر | ٣١ | ٢ | ٤ | ٣٣ | ٥ | ٣٦ |

والكبريت الاحمر فاوذلك الكواكب **زحل** وله شكل مثلث بدؤه
 بواحد وتفاضله واحد تصرفه فيما ينسب اليه من تغريق الجماعات
 وتبدل شمل الظالمين وخراب ديارهم وما هو في ذلك السلك
 وقال بعض الحكماء شكل مثلث يتصرف في ١٠٠ عمل من الاعمال المنسوبة
 اليه **زحل** وبعده كوكب المشتري وله وفق من تصرفه في اعمال الخير
 على العموم ويختص بعقود الاسنة وابطال السحر وبعده كوكب
المريخ وله وفق محسني تصرفه في كل عمل صار وحلول الاستقام
 بابدان الظلمة والقضاء الحروب بين الاعداء واقامة الخصوما بينهم
 وما في هذا السلك وبعده كوكب **الشمس** ولها وفق مسدس
 تصرفه في الهيبة والدخول على الملوك والسياسة وكاشف
 عن الناس يري حاملة منهم ما يسر من التوقييد والتظيم والبشر
 وتيسر قضاء الحوائج وما اشبه ذلك وبعده كوكب **الزهرة**
 ولها وفق مسبع تصرفه في الحيات والالفة والود خصوصاً
 في الاناث وبعده كوكب **عطارد** وله وفق مثنى وفعله في
 الحياء والشر محسب نية الطالب فيما يوضع فيه ويصلح ان
 يكون لارباب الدولة والكتاب والوزراء ما فيه من السر
 الملائم لهم وبعده كوكب **المر** وله وفق متسع تصرفه في
 الحيات كافة الخلق والبهجة في القبول وما هو في هذا
 السلك ومعلوم ان اوقات الكواكب لا توضع الا في طبيعة
 يتبدل فيها بواحد والتفاضل فيها بواحد فيكون على توالي
 الاعداد ولكن الطالب مخير في وضعها ان شاء بسيطة
 وان شاء منطوقة ولكن الحكماء لم توضع اوقات الكواكب
 الا بسيطة نقل ذلك الحسن البصري رضي الله تعالى عنه

واما اذ فاق الحروف ولها طريق يخصصها فالحروف مرتبة
 اعدادها على احدى عشرة ومائة فالاحاد منقسمة على
 قسمين صامتة وناطقة فالصامت منها ما كان حجاؤه على
 حرفين كالبا، والهاء، والحاء، والطاء فهذه لها طريقتين
 عند الحكماء احدى ان توضع الوصف بذلك العدد الواقع على
 ذلك الحرف وعليه جماعة من المتأخرين ولكن لا يطر ذلك في
 الالف والباء وهما حرفان جعلوا الالف مسدسا واعداده
 على توالي الاعداد **١١١** والباء لم يجعلوا وفقا اذ لم يطر معهم
 ما ساقوه في الالف وهو احدى اعداد مركبها الحرف في توضعها
 لها المركب العددي فهذه احدى الطريقتين **واما الطريقة**
 الثانية ان يوضع حرف بالمركب العددي وتؤخذ اعدادها و
 توضع في مربع والابتداء بالاعداد طريقتين احدها ما تقدم
 من ذكره **الكمية** على نصف الضلع وتؤخذ بفضل الاكبر على
 الاصغر والثانية ان تأخذ مساحة الوصف الا واحد اقترب
 ذلك في نصف الضلع فاجتمع يسقط من تلك الكمية وتلخذ
 ربع ما بقي في المربع وخمسة في الخمس وسدس في السدس
 وسبعة في السبع وثمان في الثمن وتسعة في التسع وعشر
 في العشر ونس على ذلك جميع المربعات **واما** الناطقة
 الحروف ما زاد حجاؤه على حرفين كالجيم والداد والواو
 والزاي فالطريق في توفيقها ان توضع بالمربع الحرفي
 فاماكن تنزيلة في وفق نزول وما لا يمكن تنزيلة كالواو
 فان مجموع اعدادها الواقعة عليها بالمركب الحرفي **١٣** وما
 لا يمكن تنزيلة لان اقل ما تنزل فيه الاعداد الشكل الثالث

وهو **١٥** والكسر ليس له مدخل في وضع الا وفاق فلو يؤخذ الـ
الكمية الصحيحة واما الزاي فيمكن وضعها في المثلث بان يبتدئ
فيه بالثاني ويكون مركزه **٦** وهو مثلث اعداد الزاي اذا
بالمركب الحرفي واما العشرات فاولها اليا وهو لا يمكن تنزيلا لاعدادها
بالمركب الحرفي فحكمها حكم الاحاد الصامتة واما على طريق من
يوضع الوفاق باعداد الحروف فيوضع لها عشرا واما على طريق
من ياخذ اعداد مركبها العددي فيحسب ما يتنزل فيه تلك
الاعداد ولا يلزم فيها ما يلزم في اوقات الكواكب من كونها لا يبدأ
فيها الا بواحد ولا يكون التقاضل الا بواحد فان ذلك ليس بشرط
الا في اوقات الكواكب وليس بشرط في اوقات الحروف فم قال
بالطريق الاول يلزمه ان يضع اليا وفقا **٢٠٠** في **٢٠٠**
والشيني **٣٠٠** في **٣٠٠** وكذلك الغيني فيكون لها **١٠٠٠** في
١٠٠٠ وهذا لم يضعه حكيم وانما وضعوا من المثلث الى **١٠٠** في
١٠٠ وهذا انتهاء الاوقات الثلاثة ولم يوضع الحكماء في اعمالهم
غير من **٤** في **٤** وهو اول الازواج وسموه شكل الدال الوجهين
الاول رابع مراتب الجيد وهو ضرب **٤** في **٤** والثاني ان
الاعداد الواقعة على الدال **٤** فاذا ضربت في مثلها كانت **١٦**
وهي اعداد بيوت الوفاق المربع وعندهم ان المربع كاف في افعال
الخير والمثلث والخمس كافان في افعال الشر واما الاوقات
المنزلة للوضع في قطرها اسماء ااية او ما تناسب ذلك ثم
يكمل الباقي بالاعداد فلو يتغير فيها المربع فلا المثلث حيث استكن
الطالب وضعها فان الحكماء الاقدمين كانوا طوطون الاله واطوطون الاله
وذو مطراط وغيرهم وضعوا اعمال الخير بطون الاشتراك في

الخمسة وأعمال الشر في المربعات فعلم من ذلك ان الاوافق المشتركة
 لا يعتد بها الانواع ولا افراد في اعمال الخير والشر ولتعلم ان
 الشكل المثلث لا ينزل فيه الا ما كان له ثلث صحيح وما ليس له ثلث
 صحيح لا ينزل فيه وان نزل مجبور كان احد وجهيه محروما
 بواحد اما نقصا وزيادة وذلك يقدر في وضع الاوافق و
 واعتقر بعض الحكماء ذلك للضرورة وقال اذا تم اكثر الوقف
 على الشرط المطلوب فالوجهية باحدى جهتيه ولم يتبعه في
 ذلك الا قليل واعلم ان ذلك لا يخلو ما ان تكون الكمية لا تسع
 مر بعا اكثر من المثلث او تسع فان كان الاول احتال الطالب على
 اتيان لفظة مناسبة لذلك العمل ليكمل بها له ثلث صحيح سواء
 كان الاشتراك باسماء حسني وايرة واما اذا كان ذلك اعدادا
 محضة فلا يزداد فيها ولكن يضاعف وهو ان تضرب في ضلع
 الوقف وهو ثلوثه فيكون لها ضلع ثلث صحيح ويقوي فعلها
 بالمضاعفة وهذا ذكره الحسن البصري عن اسباط ادريس
 الاثني عشر وكذلك ذكروا المضاعفة في كل المربعات الى المعشر
 ولم يذكروها في اكثر من ذلك وقال سقراط الحكيم في بعض
 موضوعاته وان زدتم المثلث على ما فيه من الاعداد قوي تأثيره
 وظهر سرعة نفوذه وان استصحبتم ذلك في المربعات
 الى اول مراتب العقود اثرت اوضاعكم بما ترومون
 وانفعلت فيما به تامرون فاوّل ما ذكر المثلث وهي حكمة
 منه لان في الغالب ما تحتاج التلازمة الى ذلك اما بطريق
 الاشتراك والاعداد المحضة وقد تقدم انه ان لم يكن
 للاعداد المشتركة ثلث صحيح وضع في موضع ثم ذكر ذلك

وطوره في الخمس والمسدس الى المعشر وقال ان المضاعفة
 في الاعداد تقويها وتنفذ قواها فيما يراد منها واعلم ان
 اول وضع في المربعات هو ما نقله افلاطون الى اريستو عن هرمس
 عليه السلام وهو هذا وحسب العمل بهذا المربع في الاعداد
 المحضة والمشاركة ان وافقت فلا فيعدل عنه الى غير من
 الاوضاع لان المواد ادخال اعداد في
 مربع فلا اعتبار بكيفية الوضع بل
 اذا صح اقطار الوفاق وجهاته فهو وفق
 فالاعتبار بالشروط لا بكيفية الوضع
 كما قال هرمس عليه السلام وهو

| | | | |
|----|----|----|----|
| ٨ | ١١ | ١٤ | ١ |
| ١٣ | ٢ | ٧ | ١٢ |
| ٣ | ١٦ | ٩ | ٦ |
| ١٠ | ٥ | ٤ | ١٥ |

قوله ودعوا الاعداد فالنوزيع راجع الى ذكر الطالب المراد
 نوزيع طبيعي موافق لبيستحق المربع بذلك اسم الوفاقية
 ووضع مربعات احدها ما تقدم انفا وثانيها هذا المربع
 وفوق بين الوضعين بكيفيتين مختلفتين ليعلم انهما ليس
 بشرط وانما الشرط صحة الاقطار والجهات فلا يتوقف
 الطالب على وضع مخصوص وليفعل كما تقدم في شكل المثلث
 اذا لم يكن للعدد ثلث صحيح وتضاعفه بضربه في ثلاثة
 وان كان مشتركاً في زيادة لفظه تناسب او يعدل غير الثاني الى
 اليه الاعداد ويضاعفها ولا يعتد في بقية المربعات كيفية
 الاوضاع وانما يعتد بشرطية الوفاق فحيث وافق فهو وفق
 وكلا فلا يسمى وفقاً واعلم ان هذا المربع الثاني الذي
 تكلم عليه افلاطون تنزل فيه ما شئت من الاعداد فان لم
 يكن لها رابع صحيح فيؤخذ الربع الصحيح ويجبر ما سقط في

اول الدور الرابع وهو في هذا المربع بيت ساء الزاوية اليمنى
 من القطر الثاني الموضوع فيه الثلاثة عشر بعد اعطاء البيت حقه
 وهو واحد فيكون موقعا كلومه واما بقية المربعات فان ذكرت
 فيها الاعداد توزعها يقبل الجبر فليجرب وان لم توزع الاعداد علي توزع
 يقبل الجبر فاعدل الي غيره من المربعات واعلم ان مربع اربعة في
 اربعة اكتفت به الحكم الاقدمين في اعمال الخير والشر وان الحسن
 البصري رضي الله عنه قال في رسالته ان شكل الدال وهو مربع اربعة
 في اربعة ان وضع مشتملا بالفاظ موضوعه في قطره الاول اقيمت
 مقام الاعداد وحكم الوفق بحسب ادواره وان وضع اعداد او رعت
 الاعداد بحيث يسمي وفقا وهو الذي وصي به هرس عليه السلام
 توزع الاعداد في المربعات واوضحت الحكم اذ لك بمثلات لكن الكثر
 ما استعملت الحكم المربع الذي مفتاحه باول بيت فيه وهو المنقو
 انه اول الاوضاع وقد تقدم صورته انفا واما تنزيل ما يفعل بالبسط
 والتكسيير في المربعات فتوزع الاركان الثلاثة القوي المطلوب العمل
 والطالب في القطر الاول ويكمل اعداده ولكن لهذا اعوان وقسم
 فالاعوان تنحج كما تنحج من البسط والتكسيير من اسم المطلوب والقسم
 من استنطاق ابيات الوفق جميعها كنظم الاصول المكسر وقال
 ذو مقراط الحكيم ان قسم الوفق الموضوع فيه مطلوب وعمل وطالب
 ان يبسطوا ويكسروا وينظموا كفن البسط والتكسيير وذكر بعض
 المتأخرين القسم ايضا يخرج من اسم المطلوب بالمركب العددي وتكسيير
 ونظمه والاول ان جمع عند حكم الروم وبه قال فلاوطون واما تنزيل
 الاسماء الحسن بطريق الاشتغال فهو كالمطلوب والعمل والطالب
 في وضعها في القطر الاول وتكميل الادوار وقال الحسن البصري

رضي الله عنه في وضع الاسماء المحسني بطريق الاشتراك لا يخلو اما ان
 تكون الخاصة معلومة او خواص معدودة فان كانت اكثر من اربعة
 الي عشرة اخذت اعدادها ووضعت اعدادا اذا لم يمكن توزيعها
 في القطر الاول وان امكن فهو اولي وان كانت خواص معدودة
 وامكن الاتيان مكان الاعداد باسماء موافقة لها في استنطاقها كما
 اولي في الاعداد وكذلك وضع الايات الشرعية في المربعات ان امكن
 يأتي الطالب باسماء مناسبة لتلك الخاصة موافقة الاعداد
 كان اولي من الاعداد وهي المسمى باليفاء وما قول الحكيم ارسطو طليس
 في كلامه على وضع الاعداد المشتركة ان ذلك وضع الاسباط لها
 اصل يعتمد وليس من المبتدعات ووضع افلاطون الالهة بعض
 مثالات لها لذلك مطردة بفوائد فان الحكماء تكو الحشوي في الكلام
 فكيف في المثالات فوضع مثالات بخواص يعلم منها كيفية الوضع في
 طريق الاشتراك وكيفية وضع الاعداد المحضة مع تلك الخواص
 الموضوعات لها المثالات وقد وضعت في كتابنا المعروف بعلم الهدى
 واسرار الاهتداء اوقافا عددية وحرفية ومشتركة وحرفية على
 ضربين الاول اقامة الحروف مقام الاعداد والثاني تكبير تلك
 الحروف في الوقف ويسمي تكبير يا وسأذكر مثالات هناك تفصيل
 عن مراجعة علم فن البسط وهو فن ذكره سقراط وسماه
 بالفن الموثلف وتقدم الكلام عليه تلويحا في فن البسط
 والتكبير وقد وضعت المربعات بأي طريق اتفق فلها
 استنطاق معروف ذكرته الحكماء فعملوا له مثالات لفظية
 وصورير فالمنقول عليه من عهد ادريس عليه الصلاة
 والسلام الي يومنا هذا هو استنطاق زواياه كاربعة

نلاحظ

ومركزه واحد وضلوعه ومساحته يعني جميع كمية الاعداد
 الواقعة فيه واختار بعض الحكماء هذه الكمية في ضلوعه كوقف
 واستنطاقها ونقله عن هرمس وهو غريب ورايت بعض
 الاسباط نقل ان هذه الاستنطاقات تستكعب ثانيا
 ويوضع كل مستكعب بازاء ما استكعب منه ونقله ايضا عن
 هرمس عليه الصلوة والسلام والتكرار في الاستكعب
 جائز كما لم يقلوا وضع له وليس فيه شيء غريب الا الاصل
 فيها واحد حتى ان بعض الحكماء وضع رسالة لولده ذكر
 في مقاله الاستنطاق انه لا نهاية للو استكعب بالغة
 في انه يجوز استكعب المستكعبات الى حيث شاء الطالب
 وقيد بعض الحكماء بربع مراتب لا يزداد عليها وهو الاصل
 المنقول عن هرمس عليه الصلوة والسلام ونقله عن سنة
 اسباط وما يترحمهم اهل الروم وقال سقراط وان
 تكرير المستكعبات ولو اليدها لتزداد قوة وتأييد
 قال الحكيم فيناغورس وصلت الاسباط استكعب الاعداد
 الى اثني عشرة مرة وقالوا هذا انتها البروج المربعة على الاقل
 وانها ساعة النهار وساعة الليل وما ذو مقراطيس
 فوافق على اربعة مراتب كما تقدم وكلما نقلوه جائز فعلته
 الاسباط عن هرمس عليه الصلوة والسلام فاذا استنطق
 المربع اثبت ما استنطق به اضافة **اييل** فزاوية المضلع
 الاول اليه بيت استنطاقها بانها مقدما الاكثر على
 الاقل كما وضعته الحكماء وكذلك الزاوية المقابلة لها والمركز
 في وسط المضلع الاخير العرضي والمضلع مقابلة في القطر

الاول العرضي وساحة الوقف اعلى ذلك وقد وضع بعض
 الحكماء المضلع في جانب الوقف بين الزاوية العليا والسفلى
 واذا ضربت مساحته الوقف في ضلعه واستنطقت فالاولي
 ان لا يعلوه اسم لان الاعداد لها فضل على بعضها بالاكثورية
 خصوصاً ما استنطق من الاوافق ولاجل ذلك قدم الاكثر
 على الاقل في الاستنطاق والاستكعاب ولكن هنا تنبيه هو
 ان بيت المربع قد يبتدأ فيه بالواحد فلو يستنطق اذا لم يكن
 ذلك فلذلك طرق ذكرناها عند الكلام على حروف الاوافق
 فلو يحتاج الى اعدادها هنا وما خواص الاوافق فذلك
 متفق على ما يريد الطالب والخواص المطلقة في اوافق الكواكب
 لا غير واما ما تراه من الاوافق التي لا تزيد على مربع اربعة
 في اربعة التي وضعناها في كتابنا المعروف بالوابع الذهب
 فانها ذات خواص تكلمنا على بعضها واذ بعض نقلت من
 الفارسية قياساً لا يتغير وهي تاليفية وليس فيها عدد
 محض ففسي عليها ما يناسبها فلو استقصي على التماسك في
 كل فن لم تركبنا كملة الا قليلا لانه مجال التأمل في استنطاق
 خواص الايات العزيزة والاسماء الشريفة واسعه لانها اثر له
 دون علم الله عز وجل وانظر الى قوله علي بن ابي طالب الكرم
 الله وجهه لما سئل عن خواص بسم الله الرحمن الرحيم قال
 لو شئت ان اوقر منها بغيري لفعلت وكان رضي الله عنه
 يستطيع ان يوقر منها ما شاء الله ولكن ذكر ذلك على قدر
 وسع السائل في عقله وقد تكلمنا على بعض خواص هذا الاسم
 الشريف في الكتاب المعروف بشمس المعارف ولطائف

الى العربي

الناص

العولاف ووضعت لهذا الاسم الشريف مربعة في الواح الذ
 تاليفاً وذكر الحسن البصري رضي الله عنه أن حروف هذا
 الاسم عشرة أحرف إذا وضعت وكسرت بالحرف العبد وخلفه
 وأخذت أعداد حروف الاسم الأعظم بمكررها ونزلت في
 موضع وكان ذلك في يوم الجمعة وقت الصلاة حاملة لا يرك
 مكرها مدة عمره ولم ينزل معظا في أعين ميسوا له زرقه
 ويملكه الله نفسه وهواه وانقادت نفسه إلى أعمال الخير
 وهذا الاسم الشريف عند ابتداء الأكل والشرب والجماع
 والركوب وجميع الأشياء وإن كتب غفر الله له يوم القيامة
 وكان موقفاً عند أهله ولداً والملك محباً لأفعال الخير كادها
 لأفعال الشر وقول الحسن البصري رضي الله عنه أنه عشرة
 أحرف أعني غير مكررة فإنه بمكرره **١٩** حرفاً فاقبض المتكررون
 من ذلك أن الأسماء الحسنى إذا كانت جملة فلا يؤخذ منها في
 البسط إلا بما لم يكن مكرراً ويسقط المكرر في تنزيل الأعداد
 يؤخذ أعداد حروفها بمكررها وهي يضاف إلى الأعداد
 أسماء الذات المقدمة عليها في الذكر قال الحسن البصري
 رضي الله عنه إذا كانت أسماء الذات ثابتة فيها كأول
 أسماء الحنفى فلا بد من أخذ أعدادها وإن كانت مضافاً فلا
 يؤخذ أعدادها وهذا هو الحق الذي لا مرأى فيه وإنما يتلفظ
 بها في الذكر فقط وكذلك إذا كتبت الأسماء المتولة أعدادها
 حول الوفق تكتب أسماء الذات وهو هو الله الذي لا اله
 إلا هو وإن لم نجد أحداً تكلم فيها تسمي علماء الأساوم أو لا
 إلا الحسن البصري رضي الله عنه **واعلم** أن العرفى المطلق

من هذا العلم الشريف هو جالب نفع او طرد ضرر وذلك من
 جود في اسماء الله تعالى اما ترى ان اسمه تعالى الكريم الوها
 في الطول انه لا يستديم على ذكرها من قتل عليه رزقه ومستقبله
 حاجة الايسر الله عليه من حيث لا يحتسب فانظر الى مشتقا
 هذه الاسماء الشريفة والى هذه الخاصية تروى لها مناسبة
 مطابقة لها في الفعل والطلب فالمراد من الاسماء الحسنى ايجاد
 مشتقاتها فهذه الاسماء الشريفة جمعت بين الجلب والطرد
 في خاصية واحدة اما ترى انها طردت الفاقة والحاجة وجلبت
 الرزق ويسرته وكذلك بقية الاسماء الحسنى تقاس على ذلك والهام
 المذكور لها نعمة من الله تعالى على العبد بل نعمة متعددة قال الله تعالى
 في بعض كتبه المنن له ان اجلسي من ذكره والذاكر ضد الغافل
 وقال الله تعالى لذكر يا عليه السلام واذكر ربك كثيرا وسبح
 بالعشي والابكار فالذاكر لله تعالى غارق في بحر النعم مشاهد
 للطائفة المنن مثل من الله تعالى عز وجل فيسمى ذاكر ولا يسمى
 غافلا وينكر الله تعالى فيمن عنده ويكون جليسا من العالمين
 وتحفة الملوكة وتغشاه الرحمة ويظهر عليه مظاهر تلك الاسماء
 الشريفة ويعطى بكل حرف عشر حسنة كما قال الله تعالى من جاء
 بالحسنة فله عشر مثاها فكيف اذا جمع بين الذكر والحمل فيجتمع
 الاسرار المكنونة في علم الله تعالى ويسر على ذلك العبد لذا ذكر
 بعد ان كانت مطوية في بواطن الاسماء الشريفة والذكر بالاسماء
 الحسنى على طرق احسنها ما ذكرناه في كتابنا المعروف بقبس الاهتداء
 الى وفق السعادة ونجم الاهتداء وهو ان يقدم الذاكر اسماء
 الذات على ما يذكر ولو كان اسما واحدا لم يظم بذلك قد عند

الله تعالى وعند الملائكة المكرين المسمين فيدخل جنيد على كل اسم
 الاله الشريف اذ لا يسوغ الذكر بعد اسماء الذات الابلالاف واللام كما
 قال الله تعالى في اخو سورة الحشر هو الله الذي لا اله الا هو عالم الغيب
 والشهادة هو الرحمن الرحيم ثم كرر اسم الذات فقال الله تعالى هو الله
 الذي لا اله الا هو الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار
 المتكبر سبحان الله عما يشركون ثم كرر الاسم الشريف ثالثا فقال الله تعالى
 هو الله الخالق البارئ المصور له الاسماء الحسنى في اخر السورة فيبين
 الله تعالى ان يبين جملة وجملة اسماء الذات واذا قدم الذاكر اسماء
 الذات على الذكر كان تابعا لنظم القوان العظيم عمتلوا من الله تعالى
 مكتوب في زهره الذكر في ملطوفاته في الدارين وكل ذلك من سر اسماء الله الشريفة
 فلا كثر طرق كما تقدم فذكر في خلقه وذكر خبايع الخلوة وهو على قسمين
 ما يذكر في وقت مخصوص وما ليس له وقت وتفصيل ذلك يأتي في الحقبة
 التاسعة ان شاء الله تعالى ولنرجع الى ذكر بقية استنطاق المربع
واعلم ان الحسن البصري رضي الله عنه تكلم على ذلك كلاما كثيرا
 اخذ من خزائن العلوم وكفى التقوى من ولد في حجر رسول الله صلى
 الله عليه وسلم ونشاء بين الترحيم والتحليل وربا مجيدا بل وميكائيل
 الحسن بن علي بن ابي طالب رضي الله عنهما وهوان الوفاق اذا كانت
 مشحونا باعداد هي كية بجملة من اسماء الله تعالى او على خي فيستطيق تلك
 الاعداد على توالي البيوت صوفا ويسقط مكرها ويثبت غير المكر
 وينتظم من تلك الحروف اسماء من اسماء الله تعالى والمراد ان ينظر
 في تلك الحروف وينظر في الاسماء فكانت حروف موجودة في تلك
 الحروف اثبت واستوعب تلك الحروف جميعها حتى تستظهر الاسماء
 واما من اخذ اشتقاق الحروف كالجلا لة الشريفة من حرف الالف

ينظم اسمه تعالى الباري من الباء الى غير ذلك واحذره الحسن ايضا عن
 محمد بن الحنفية عن علي بن ابي طالب رضي الله عنه وامامنا استنطقه
 الحكماء فهو ما تقدم انفا ولا التفات الى من يزيد على الاحاد التي لا يمكن
 استنطاقها ودلائم تستنطق فان الادوار لا تراعى في قواعد حساب
 مطالع الفلك لا في استنطاق الاوقات وانما ذكر ذلك بعض متأخري
 حكماء الهند والرجوع في ذلك الى الحكماء الافاضل اقلو طون وارسطو هاليس
 وصاحب المنثور وسقراط ومن تابعهم فهم لا يزيدون ولا ينقصون
 لان استنطاق المربعات لا في استكساب العناصر وغيرها مما
 يستكسب وانما يزيدون لفظة **اييل** وهي عندهم السر الاكبر وهي اسم
 الله تعالى ما تقدم وهي زيادة حسنة لان بها يكمل افعال الاقسام ولا
 الوافية وغيرها كانك تسأل الله تعالى وتضيف العبودية الى الاملا
 والربوبية اليه عن غير احوال ولم ينقل عن احد من الحكماء المذكورين
 ولا عن من بعدهم انهم ما زادوا حروفا ولا نقصوا حرفا بل يستنطقون
 على القاطع المذكورة ويضيفون الى ذلك لفظة **اييل** واثبتوا ذلك
 حول الوقت كل في موضعه وهم متبعون في ذلك لانهم لم يأخذوا
 الا عن هرمس عليه الصلاة والسلام فهم اصول معتدة في هذا
 الفن وغيره من فنون الحكمة فافهم وقتي على ذلك جميع الاستنطاقات
 والمستكسبات وامعني النظر في كلامي وتدبير اطلوهم وتقييهم
 وثباتهم تدرك الحق من مقالهم ان شاء الله تعالى والله يقول الحق
 وهو يهدي السبيل **الفقرة التاسعة** في الكلام على الذكر بالاسماء
 الحسيني وذكر بعض خواص مطرزة بامثلة معلومة في التوفيق **اقول**
 والله اعلم ان الذكر **تارة** يكون مخصوصا باوقات معلومة بخاصته
 وهذا يسمى **ياضة** وتارة يكون مطلقا في اي وقت شاء الذكر

بلغ

ولكن

ولكنه بعد مخصوص فالاول لا يكون الا في خلوة وخلو معدة وسمي
وايام معدودة وقد افردت لذلك كتابا في الرياضات بالاسماء
الحسني فاما ما كان في خلوة فاسما يذكر لها خواص في رياضتها
اولا يذكر خواصها بل كما يامر الشيخ المسلمك له فان بعض المشايخ
كان يجلس المريد بين يديه ويقرا عليه الاسماء الحسني وهو
ناظرا اليه فاذا رآه تغير لونه واقشعر جلده عند اسم من الاسماء
امره بذكره في الخلوة فيكون اسرع اليه في الفتح من غيره من الاسماء
الموافقة عوالمه بسر ذلك الاسم الشريف ومددته وتارة
يتغير لونه عند اسماء اي ينكر ذلك منه عند ذكر اسم بعد اسم
فينظم الشيخ تلك الاسماء جملة ويأمره بها وتارة يكون ذكره لا اله
الا الله ثم يفتح عليه بسورة الا اله الا الله فيلهم جملة من الاسماء الحسني
فيذكر بها ويعطي من املاها ما يهبه الله له من المواهب العظيمة
والعلوم الدينية فاذا كانت الاسماء ذات خواص وعرضه للتصا
بتلك الخواص فالذكر بهذه الاسماء يكون بعدد دها اقل ما يكون
الذكر ساعة افاقية وهي خمسة عشر درجة بخلاف الزمانية
فانها تزيد وتقص بحسب طول الشمس في اليوم الشماليه
والذكر شروط اجلها جميع الهمة وحضور القلب واخلاص النية
وموافقة القلب للسان حتى ينطبع ذلك في عوالمه والطهارة
الدائمة فلما احدث توفيا يكون اقرب الى الله تعالى واما اذا
اخذ اسما من نفسه لا يعرف لها خواص ولا امره بها استأذ
ودخل الخلوة فقد ادخل على نفسه الضور العظيم فان من عبد
الله بجهل كان ما يفسده اكثر مما يصلحه واما اذا ذكر جملة من
من الاسماء الحسني في غير خلوة بل احب اسما وجعلها من جملة

ما يذكره من الاولاد فهذا يحصل له مدد من سائر الاسماء
 بحسب اشتقاقها ولا يلزم خلو المعدة في تلك الحالة ولكن
 الاول في جميع العبادات القولية والفعلية هو ان يكون العبد
 خالي الجوف فان المعدة اذا امتلأت من الغذاء حصل للبدن
 تكاسل وتقاعد ويكلف بما يعمل على العموم سواء كان ذلك
 عمال او عملاو يكتسب به ما يقوم بقوته وقوت عياله فاذا استحال
 ذلك الغذاء دخلت منه المعدة حصل للبدن النشاط والهمة
 واعين على السهر ملازمة الطاعة فان النفس كلما شيعت
 تذكرت الراحة والنوم واطمان اليه وكرهت التكلف والتعب
 ولا جل ذلك قال سقراط لبعض تلامذته في بعض كتبه يا هذا
 انظر الى اكلات الطرب كيف خلعت اجوافها فحست اصواتها
 ويشهد لذلك الحديث الوارد في السنة المطهرة ما ملأني
 ادم وعاء شرا من بطنه وكان صلى الله عليه وسلم كثير
 الجوع ويربط على بطنه الشريف حجر كل ذلك مصابرة على الجوع
ومدحة الحكماء خلو المعدة وقالوا ان امتلاؤها يذهب اللفظة
 فاذا كان الضرر العظيم في امتلاء المعدة من الاغذية كانت
 خلوها اجود في حق الطالب وغيره اما الطالب فلا جل
 وسع فكره ونشاط بدنه على الذكر وقبول قليله له والثلث
 به وقيل للسيد يوسف عليه الصلوة والسلام الا تشبع
 فقال اخاف ان انسي الجوع في الجوع ينال الحكمة ويتوب
 القلب وتتغير عين الحكمة واما غير الطالب فينشط به
 على الاعمال التي يكتسب ما يقوم به بنيتها وصحة بدنه اذا
 اكثرت عملها القحة وهي ناشية عن الشبع ففي الجوع

بلغ

خير كثير ما اذا تأملت قول الله تعالى كل عمل ابن آدم له الا الصوم
 فان لم يتركه وانا اجزي به انفتح لك بذلك انموذج لطيف تطلع
 به على سر خلق المدة من الرحمة الخلق ورقة القلب ومراقبة
 الرب الى غير ذلك من الاسرار التي لا يطلع عليها الا المعارف
 بالله تعالى والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم **واما**
صفة الذكر بالاسماء الحسنی في الخلوة فلا يذكر الا بالالتفات
 ودخول اسماء الذات مقدمة على الاسماء وليكن الذكر بنفسية
 موافقة فان ذكر اول مراتب الذكر فهو الذكر بعد الاعداد
 الواقعة على حروف تلك الاسماء من غير الالتفات والتعريف والاعداد
 اسماء الذات الا ان تكون اصلية في تلك الاسماء لا مضافة
 اليها فهذا اول مراتب الذكر بالاسماء الحسنی في الخلوات
 واجود ما ياكل الذكر في مدة الرياضة اللوز المقشر والربيب
 الاحمر ودهن اللوز المثلوث بلباب الخبز يسيد وثاني
 مرتبة في الذكر ان تضرب الاعداد في عدد الحروف وثالث
 مرتبة ان تضرب الاعداد في نفسها وهذا نهاية المراتب
 في الذكر ثم تتعوا الله بما تشاء ثم تعود الى الذكر الى ان
 يفتح الله تعالى له بما هو مرتاض لاجله ولا يجعل ذكركم للجل
 ذلك بل لا بتقاء وجه الله تعالى وطلب القرب والمشاهدة
 منه عز وجل وكذلك رياضات الايات والاذا كان المستنبطة
 من القرآن العظيم كالفاحة وآية الكرسي وسورة البقر
 وسورة الواقعة وما له سر مذكور ولا يقصد الطالب
 الا وجه القربيات ليكون عند الله تعالى قال الله تعالى فمن كان
 يرجو لقاء ربه فليعمل عملا صالحا ولا يشرك بعبادة ربه

احدا واذا وصل العبد الى غرضه من تلك الرياضة فليداوم على
 تلك الاسماء التي كانت واسطة بينه وبين الله تعالى ولا يتركها
 فانه قد نهي عن ذلك وهو ان العبد نهي عن ترك ما اعتاده
 وقطع ما دخل فيه من العبادات حق ان بعض الأئمة اوجب صوم
 النفل اذا دخل فيه ثم افطرو وقال ان الشروع في الشيء ملزم
 له ذلك تحريض على العبادة وفضل ما يعبد به العبد ذكر
 ربه عز وجل فاذا تقر بان الذكر افضل العبادات وجب ان لا
 يتوكل بعد ان اعتادت به الجوارح الظاهرة والباطنة فان
 ترك العبد ذكر الاسماء بعد حصول غرضه يعلم انه انما كان
 يذكره لاجل ضرورة ما فاذا داوم على الذكر بعد ذلك علم منه
 الاخلاص والله اعلم بالسرك لا خفا **واما** الذكر خارج ^{لطفة} الطهارة
 فالاولاد التي تتخذها الطالب من الاسماء الحسنی كجملته ^{لطفة}
 فاول مراتب الذكر بها ان تذكر عدد حروفها والثاني اعداد
 احكام حروفها الواقعة عليها والثالث مضبوطة في تلك الاعداد
 في عدد الحروف والرابع ان تضرب الاعداد في الاعداد وذلك
 بحسب فروع الذكر فالذكر القليل الذي يدوم احسن من الكثير
 الذي لا يدوم عليه وهذا الذكر يجيب الذكر فيه بين ان يذكر
 بتقديم اسماء الذات او لا ودخول الة التعريف او لا والذات او
 البحر يسمى ذلك كله وهو انتهاء الذكر فالاول ان يقول هو الله
 الذي لا اله الا هو الرحمن الرحيم والثاني ان يقول الرحمن الرحيم
 والثالث ان يقول يا رحمن يا رحيم كذلك وارد في السنة المطهرة
 وعن السادات الصوفية المحققين **واعلم** انه لا يدخل اعداد
 الة التعريف في الذكر ولا في تنزيل الاعداد في المربعات لانها

الة لكل اسم تدخل عليه وكذلك اسماء الذات ألا ان تكون اصلية كما
 تقدم فاذا وافق اسمه الي القيوم اخذ اعداد جي قيوم وسقط اعداد
 الالف والام لانهما لا مدخل لهما في الاعداد الوقية واما في الذكر فيجوز
 ان تؤخذ اعدادها اذا انطق بهما في الذكر موجود فيجوز ان تؤخذ
 اعدادها في الذكر دون التوفيق وقال الحسن البصري رضي الله عنه
 لم تؤخذ الة التعريف لاي في الذكر ولان في الاعداد لتكرارها في كل اسم
 مضي على هذا السلف فذكر وان اعداد الالف واللام لا تحسب في
 تنزيه الاعداد ولا في عدد الذكر وقوله مضي عليه السلف يعني الضم
 رضي الله عنهم وتابعيهم **واما** توفيق الاسماء الحسيني فقد تقدم
 الكلام عليه افقامنا انها توضع في القطر الاول وتكمل ادوات المربع
 بالاعداد وسأضع لك مثالات تقيس عليها باقي الاسماء مع ذكر
 خواصها كما هي سنة الحكماء لانهم كانوا لا يصفون مثالا الا بخاصية
 ليكون كلامهم كله فوايد **واما** اسمه الشريف الله فجلة اعداد
٦٦ فان وضع في مثلث اثبت ثلثه وهو **٢٢** في مركزه ثم يكمل
 الوفق على التوالي الاعداد وهذا لا يكون الا عدديا لا ناليفيا وان
 كان له ثلث صحيح اذ فيه عددان متقاربان وهما **ال** و**ل** وكذلك
 يتقرب كل اسم له ثلث صحيح وفيه عشرات وفي اثنائه واخره
 احاد فاي اسم له ثلث صحيح ودخلت عليه علة من على الاوفا
 وضع اعداد او ما لم يكن له ثلث صحيح ضوعف ونزل ومضاعفته
 ضربه في ضلع الوفق وكذلك مضاعفة كل مربع تضربا اعداد
 في ضلع ذلك المربع ومثال وضع اعداد الجلالة الشريفة ان
 يكون مضاع المثلث **١٨** فيكون مركزه **٢٢** كما تقدم فياتي على
 هذه الصورة هذا هو ولهذا

ولهذا المثلث سر عظيم خلاص المسجونين
والمأسورين واذا وضعت كما تقدم ومار
الاسم الشريف في مركز الوقت وحمل النساء
هابته الوحوش جميعا ولم تحم عليه ابدا

| | | |
|----|----|----|
| ٢١ | ٢٠ | ٢٥ |
| ٢٦ | ٢٢ | ١٨ |
| ١٩ | ٢٤ | ٢٣ |

ولا يراه جفيا لا فرها ربا وعظم في اعين الناس ويكتب حول كاية
الشريفة التي يكون الاسم الشريف فيها كقوله تعالى الله اعلم حيث
يجعل رسالته الله الذي رفع السموات بغير عمد الله الذي
نزل احسن الحديث كتابا متشابهها والله يعصمك من الناس فيكون
حجابا منيعا من شر كل مخلوق وكيف لا يكون ذلك وفيه سر اسمه
الاعظم المطلق ومداوم على ذكر هذا الاسم الشريف في خلوة
مجردا يقول **الله الله** حق يغلب عليه منه حال شاهد عجائب
الكوني واعطاء الله تعالى القلبي في تعريف الكونية فيقول
للشيء كن يا ذن الله فيكون وهو ذكر الكاين من المؤمنين واربا
المقامات يكشف لهم به عما يريدون قال الله تعالى في كتابه
المعزى قل الله ثم ذرهم في خوضهم يلعبون فامر نبيه صلى الله
عليه وسلم بذكر هذا الاسم الشريف الخاص الاعظم ومن
وفقته تلسيرا في مربع وحمله من به حي مطبقة ذهبت الوقت
وبرى من حينه وهذه صفته وفيه سر وتاثير عظيم لا ذهاب

المياه اذا جمع بين اعداد حروفه
في نحاس احمر في يوم المربع وساعته
ومن نقشه في فضة خالصة يوم الجمعة
وصقم به يسواله عليه رزقه وما
راه احد الا اجابة وقضى حاجته وقا

| | | | |
|---|---|---|---|
| ١ | ل | ل | ه |
| ه | ل | ل | ١ |
| ل | ١ | ه | ل |
| ل | ه | ١ | ل |

بعض

بعض الحكماء اعداده وجعله تسما على الاعمال وهو الحكيم الفاضل اقله
طون الآلهي ولم يذكر كيفية ذلك في كتاب الموازين بل احوال على
الاربعة اسماء التي من الاسم الشريف ولم يذكر ذلك غيره من
الحكماء وانما ذكر ذلك بكشف واطلاع **واما** اسمه تعالى الرحمن
الرحيم فتتبرر جليل فيه يحصل التقطف والرحمة للذاكر من الناس
وهما اذكار شريفة للضطربن وامان للخائفين ومن نقشهما
في خاتم يوم الجمعة اخر الفهار لم يد ما يكرهه مادام متخفيا
به ومن واطب على ذكره كان ملطو فابه في كل اموره ظاهر وبيا
وتعطف عليه القلوب القاسية **واما** اسمه تعالى الحي
القيوم فاسمان جليلاون ذكرهما يصلح لاهل الخصوص وهو
من اذكار السيد اسرافيل وملايكة الصور اجمعين عليهم
الصلوة والسلام يصلح ان يذكر من مبادي الفجر الى طلوع
الشمس خصوصا ذكره في هذا الوقت يجدي من الزيادة و
الحشية والترفع اليه طلب الفضائل ما لم يعرده قبل وجوه
ومن نقش هذين الاسمان عند طلوع الشمس في يوم الجمعة
مستقبل القبلة على كاغد ابيض عند عدم الفضة وامسكه
عنده احيا الله ذكره اذا كان خاملا وكثر رزق ان كان
قليل ومن وضعه مع اعداده في وفق ظهرت له اسرار
غريبة واثار عجيبة وهو الاسم الاعظم في احد الاقوال
وقس على هذا **واما** اسمه تعالى اله فيلحق بالاسم الشريف
الله **واما** اسمه تعالى الرب فذكر جليل لا يكون ان يع
مرات بياء النداء ودعي بعده الذكر بما شاء الا استجيب له
في الوقت ومن وضع اعداده في مربع وحمله معه لم تصفه

الناس واعلم انه لا يعدل من الحرفي الى العدد ولا من العدد
الى الحرفي الا لسبب مخصوص اي ذكر خاصه تاواما الاصل
ان تجمع بين سائر الاعداد وخواص الحروف ليظهر ما بينهما
من التأثير الذي اودعه الله فيهما فجاء من اودع الاسرار في
اسماء الحسني **واما** اسمه تعالى الملك فذكر جليل امان لكل
خائف واغاثه لكل ملهوف وهو يصدق في التثليث وما دام
عليه احد الا اهابته الحق والانس ومن ذكره بياء النبا
وجعله ذكرا مضافا الى ما بعده من الايات الشريفة في ^{السير}
المثاني لم يذكرها في عمره وصفة الذكر به ان يقول
يا مالك يوم الدين اياك نعبد واياك نستعين وفيه سر
عقد السنة عن الذكر والحامل ووضع الحنف البصري
مثلا عدديا وذكر انه من نقشه في قص خاتم من ذهب وختم
به هابته جنده ان كان ملكا وثبت ملكه ولا خاصم احدا
الا غلب وقهر باذن الله تعالى وهو في الكتاب العزيز
هكذا ملك بغير الف ومالك بالف ومليك بياء بيني لولا
والكاف والخاصية مجموعة في الثلاث فلك رواية في فاتحة
الكتاب ومالك رواية ايضا ومليك مجموع على قراتها
قال الله تعالى ان المتقين في جنات ونهر في مقعد صدق
عند مليك مقتدر **واما** اسمه تعالى القدوس فهو المطهر
المنزّه عما يقول الظالمون وهو ذكر يصلح للموحيين المخلصين
وله وفق مربع فينقش في صفحة من قلبي يوم الخميس وحمله
من دخل الحرب لم يصبه مكرهه في نفسه وكان ملطوقا به
محبويا عن كل سوء **واما** اسمه تعالى السلام فان اشتقاقه

يفني عن خاصيته وهو ذكر يصلح للخائفين في الاسفار يا
 منهم الله تعالى مما يخافون وتحصل لهم السلامة في اسفارهم
 ويسلمون من الافات الباطنة وهي الدسائس الشيطانية
 والخواطر الرديئة والافات الظاهرة وهي الانتقام والقتل
 والغلبة وما يستولي على الجوارح ومن نقشه في صحيفه
 من ذهب موقعا مكسورا وحمله امن من كل خوف ولا يقدر عليه
 احد من الجن ولا من الانس ولا من الهوام وان اضيف اليه
 اسم الله تعالى اللطيف ونزل ذلك في مثنى حامله لا يزال
 مطلوبه في كل اموره سالما من كل آفة وان نقش على خشب
 الاثر وعلق على اعلا شجرة في البستان عمت ثمراته وسلمت من
 الافات التي تحدث في الشجر وقال الحسن البصري رضي
 الله عنه ان اسم الله تعالى اللطيف لا يري مثله في سعة
 الاجابة ويفرج الكرب لا يضم اليه غيره واعلم ان تكسيه
 الاسم الواحد كاسمه تعالى اللطيف واسمه تعالى الحفيظ
 وما اشبهه احسن ما في تكسيه ان يكسر ابدانه اليقين
 فلا يتغير اوله فاسمه تعالى الحفيظ يكسر على هذا المثال
 وكذلك تفعل في كل اسم مفرد يدخل عليه الف واللام في
 التكسي بخلاف الجمل فانه يلزم ذلك فيهم وكلما زاد عليه

اسمين فانه يسمى جملة فاما في التوثيق
 العددي فلو يؤخذ اعداد الف
 واللام وان كتبت حول الوقف
 بالالف واللام وكذلك اذا ذكرت
 الاسماء الموافقة او المكسرة فتذكر

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ا | ل | ح | ف | ي | ظ |
| ا | ظ | ل | ي | ح | ف |
| ا | ف | ظ | ح | ل | ي |
| ا | ي | ف | ل | ظ | ح |
| ا | ح | ي | ظ | ف | ل |

بغير اعداد الالف واللام كما تقدم وان دخلت عليه في الذكر
واما اسمه تعالى المؤمن المهيمن فاسمان جليلا ون يدخلون
في سلك اسمه تعالى سلام فانهما من الامن واليسر وما هو
في هذا السلك ومن داوم على ذكر اسمه تعالى المؤمن لم يربما
يكروهه وكان منصورا على اعدائه محفوظا منهم ومن نقشه
على خاتم من عقيق وتحت به في بين اليسر يسر الله تعالى اماله
الارزاق وسخرت له العوالم البشرية وما مضى في امره الا تم
باذن الله تعالى وظهرت البركة في كل ما تمسه يده **واما** اسمه
تعالى العزيز فما داوم عليه احد الا اعزه الله تعالى وعظم عند
الناس وعلته هيبه في هذا الاسم الشريف وكساه الله الوفاء
وهو ذكر يصلح لمن يري في نفسه ذكلا وانكسارا يورثه الله تعالى
الغنى والرفعة عند الناس ويحيى في نفسه عزه ويصلح ان ايضا
اليه اسمه تعالى العظيم فيريد تاثير العز والعظيم **واما**
اسمه تعالى الجبار فذكر جليل يصلح ان يذكر عند دخول الذكر على
الملوك والجبابرة واذا اضيف الى ذلك اسم الله تعالى القهار
المنتقم المذل الشدي وتصور الذكر ظالم لحصل له من الذل
والهوان ما لا يقدر على ايجاده الا الله تبارك وتعالى ومن كتب
اسمه الجبار في كاغذ ودخل على اربقة من رؤية الذكر والحامل
واما اسمه تعالى المتكبر فهو من معنى الجبار ومن وضعها مريعا
ونزل اعدادها فيه بنسبة طبيعية وذلك عند نزول الشمس
برج الحمل درجة فيه في ذهب خالص لا يزال مرفوع
الذكر قايم الكلاله ذوجاه وحظ والخالف والبارك تنزله جليل
وهما من الاسماء الافعال والمصور يصلح ذكره لارباب الحرف

ذكره

الطريقة يعانون بهذا الاسم الشريف على حرقهم خصوصاً المصون
واما اسمه تعالى الكريم الوهاب ذو الطول فلا يذكرهم احد الا
 اتاه الله ملا يخطر بباله من واسع الرزق والعلم حتى لا يربطها
 من اين اتاه وكيف رزقه ومن نقشهم في كيس الدراهم ووضع فيه
 دراهم بغير وزن ولا عدد ونفق منه لم تنفذ تلك الدراهم
 ولو مر على ذلك اعوام وقال الحسن البصري رضي الله
 عنه ان هذه الاسماء الشريفة كان يذكرها بعض الصحابة وكان
 قد روي له النبي صلى الله عليه وسلم بالبركة فلما مات حضرت
 الدراهم من بيته بالفوس ومات عن اربع زوجات فصولحت
 على ثمنهن كل واحدة بثمانين الف درهم واسرار الله تعالى لا تقا
 بشيء فسبحان من قدست اسماءه وجلت صفاته وصفة وضع
 هذه الاسماء ان توضع تاليفة كريم وهاب ذو الطول في من
 ويحل ادواره كما تقدم ويدخل في سلك هذا النمط اسمه تعالى الكافي
 والعفي والفتاح والرزاق لا يذكرهم احد على قليل الاكثره الله تعالى
 خصوصاً على الماكول تظهر فيه زيادة لا يسع العقل انكارها
 لوضوحها ولا يذكرهم احد وفي نفسه امينة لم يبلغها الا
 بلغه الله تعالى امينته ولا يدوم عليها من فقد حالاً من حال
 الا رد الله له تلك الحالة التي فقدوها ومن وضعهم في مزج
 بسوا التداخل وحمله رزقه الله من حيث لا يحتسب بل من جهة
 لا يخطر بباله ولا يعتد عليها وهم اعني الاسماء الشريفة
 اذ كانوا يكامل عليه الصلوة والسلام **واما** اسمه تعالى القادر
 المقدر والقوي القائم فاذا كان جليلاً يصلح ان يكونوا ذكر المن
 يعافى الحرف الثقيلة لا يجدون الم الثقل ويذهب العيا ببركة

هذه الاسماء **وذكر** الحسن البصري رضي الله عنه ان هذه الاسماء
 الشريفة كانت من اذكار الحسن رضي الله عنه وكان ذوباس
 شديد وشجاعة بأهرو **وان** نقشوا في خاتم وتحنم به احد
 ادرك ذلك لوقته **والاولى** في تنزيل الاسماء في الاوافق للمرجع
 ان تكون تاليفية بطريق الاشتراك كما ذكر الحسن البصري رضي الله
 عنه وهذا لا يحتاج الى موضع مثال بل اللفظ كاف فيه **واما** اسمه
 تعالى الكبير المتعال فاسمان جليلون يظهران البركة في الآثار
 ويرفعان قدر المذكي والمحال اذا وافقا بغير الة التعريف كما تقدم
وجملوا واعلم انه اذا كان اسما من اسماء الله الحسني وامر بتوقيف
 بطريق الاشتراك فوضع على القطر الاول العرفي ما لم يكن فيه
 حرفين من جنس واحد فاذا كان ذو حروف مماثلة كاسمه تعالى
 ودود اخذت اعداد مضاعفة في اربعة وتزلت تلك الاعداد
 في مربع لانه حرفان مكرران ولا يمكن تنزيله عشرون في مربع
 لانه اقل ما ينزل في المربع اربعة وثلاثون فاذا ضوعفت كانت
 ثمانين فيمكن تنزيله والسرف في الاسم المضاعف انه اذا كان
 في مثلث اثبت الاسم الشريف في المكون وان كان مربع اثبت
 في بيت فرس الزاوية اليمنى التي هي اول القطر الاخير العرفي
 ولا يثبت معه اعداد لانه قائم مقام الاعداد لان لم يضا
 الا لاجل اثباته في احدى بيوت الوفق ليحصل سر الاعداد وخواص
 الاسم الشريف **وليت** مثالات للحكيم الفاضل افلوطين
 الاكبر وضاعف فيها الاسم الشريف في ضلع المربع واثبتته
 من غير عدد ايضا وفي المثلث في مركزه من غير عدد وقال
 بهذا اوصى هرمس اسباطه ولم ينقل افلوطين عن هرمس

الاحقا فانه اطلع على كل واحد من الاسباط الاثنى عشر وجمع بين
 قولهم المؤتلف والمختلف بعبارة حسنة لكنها مغلوقة
 بزمحق ليس هذا محل الكلام عليه **واما** من وضع الاسماء
 مفردة في زوايا المربع كجملته بالاعداد فلم ينقل ذلك عن
 حكيم ابدا وانما هو من المبتدعات التي لا اصل لها وكذلك
 اذا وضعت في قطر المربع وهو اربع بيوت في وسط الوقف
 فانه ايضا من المبتدعات في الاضلاع والاصول بخلاف
 ذلك ولم تضع الحكماء اعمالهم في اكثر من الخمس ولا اكثر من
 المربع كل بحسب ما يوضع له ولو وضع الخيرة في خمس او ثلث
 والشر في مربع او مسدس عدديا كان او ثانيا لفيها كان
 مؤثرا لان المربع والخمس ليسا بشروط في الخير والشر
 وانما تظهر اسرار الاعداد اذا نزلت في مربع ما ولكن
 ذلك لا يلزم مثالية الاعمال واما اذا كانت مناسبة
 الاسماء اسماء وزعت بحروفها كالاسم الواحد وكذا
 اذا كانت ثلثة او خمسة واما اذا زاد واعلى ذلك
 فالاولى ان توضع اعدادهم اما جملتها كما هي او مضاعفة
 كما تقدم **واعلم** ان المضاعفة لا تتقدم العشرين
 ضرب الجملة في عدد بيوت ضلع الوقف المنزلة فيه تلك
 الاعداد هذا في اعداد الاسماء واما تكسيروها اذا كانت جملة
 فيحسب جهة الطالب وقوة عزمه في الوضع فان شاء
 وضع حروفها كما هي وكسرهما وان شاء اسقط حروف ذلك
 الجملة وكسر ما بقي والحق خلفها اولادها اي تفصيلها
 او جملة فالتفصيل ان يوضع عدد كل حرف خلفه والجملة

جمع تلك الاعداد وانزلها في مربع وهل تؤخذ بالمكرد او بغير
المكرد قال الحسن البصري رضي الله عنه انها لا تؤخذ
الا كما هي موضوعة في اول البسط ان كانت سقوطا للمكرد
فتؤخذ اعدادها وان كانت بالمكرد فتؤخذ اعدادها لاجل
سر الذكر ومطابقته تفصيل الاعداد لجلتها وهذا هو
الحق وعنا هذا القول الحسن **واما** اسمه تعالى الباسط
فادوم احد على ذكره لا بسط الله له الرزق والسعة
و عابده واتول الله عليه البركة وفتح هذه وبدل حرف
بسرور وفتح وان بسط اسمه في البلاد ومن وضعه مكسورا
موفقا في مربع على فني خاتم من فضة وتختتم به اذهب الله عنه
الخو اطروا وسأوس الودية ومن جمع بينه وبين اسمه تعالى
الجليل في الذكر لم يزل مهايا عزيزا عند الناس والجن لا يراه
احدا الا احبته وبادر الى قضاء حوائجه **وهو** الجمع بين التوفيق
والتكسير فكونه في علم الهدى واسرار الاهتد ولكن اضع
لك مثالا تستغني به عن مراجعة غيره هذه الرسالة وهو
ان تنقل الاعداد ثم تكسر الاسم فيكون على هذه الصورة فهذا

الي

حروف

هو سر الداخل لوجوب
التكسير والاعداد وهذه
صفته وقال بعض اسباب
هرمس عليه الصلاة
والسلام الا سماء اذا نزلت

| | | | |
|----|----|----|----|
| ١٧ | ٢١ | ٢٤ | ١٠ |
| ط | س | س | ب |
| ٢٣ | ١١ | ١٩ | ٢٢ |
| ب | ا | س | ط |
| ١٢ | ٢٤ | ١٩ | ١٥ |
| س | ط | ب | ا |
| ٢٠ | ١٤ | ١٣ | ٢٥ |
| ا | ب | ط | س |

الاغ يناير

اعدادها وكسرت اجسادها محصورة مع الاعداد كانت
كاملة الاسرار وسريعة التأثير يكاد شكلها يضي

في الظلمة من شدة نورها الساطع فبينه على ان الجمع بين
 التوفيق والتكبير سر عظيم وسماء افلاطون بانعاش
 الاجساد بالارواح وسماء ذو مقراط بالكسبيات وسماء
 سقراط الحكيم بمظهر السر الحفي وكل هذه الاسماء المطابقة
 لحقيقة مسمياتها ولا يتصور ذلك الا في الاسم الواحد
 فقط واذا وضعت الاسماء في مربع تاليفيه ووافق
 مكان الاعداد اسماء فيها تلك الخاصية المنسوبة
 الى تلك الاسماء الموضوعه فوضعها اولى من الاعداد
 كما تقدم ولا يتوقف على الاسماء التسعة والتسعين
 اسماء الله تعالى كلها صفي حيث وقعت المناسبة
 حصل الغرض **واما** اسمه تعالى الهادي فله سر عظيم
 لمن ضل في طريق وكان مسافرا فيقبل على هذا الاسم الشريف
 بالذل الا هداه الله اليه طريق المقصود وكذلك من
 ضل عن علم من العلوم واقبل على ذكره بعد سهر وجوع
 هدى الله فكره الى ذلك العلم الذي ضل عنه وقس
 على هذا ما يناسبه اذا يمكن التصريح باكثر من هذا
واما اذا اضيف الى هذا الاسم الشريف اسمه تعالى
 الحبيب المبين واذا دكشف غيب فيذكر هذه الاسماء
 الشريفة ويقول بعد كل مائة اهدي يا هادي واخبرني
 يا خبير وبين لي يا مبين الجان يغلب عليه النوم فان
 الله تعالى يريه ما يريد كشفه في منامه على لسان
 ملك من الملائكة **واما** اسمه تعالى العلي الحكيم فذكر
 جليل يصلح ان ارتاض لطلب العلوم الحكيمه لا يداو

على ذكرها الا قرض الله له من يرشده الى ذلك العلم الذي
هو طالبه خصوصا من يريد الحكمة الالهية ينالها في ايسر
مدة واقرب اوان ولنقبض العنان عن شرح هذين
الاسمين الشريفين **واما** اسمه تعالى الفتاح العليم
فخواصهما تقرب من الاسمين المتقدمين وهو من اراد
الوصول الى علم الحقيقة فليتناحلل بشروطها ويدان
على ذكر هذين الاسمين الشريفين عقب ابداده التي
اعتادها بعد الصلوات الخمس لا يمضي عليه اربعون يوما
الا فتح الله عليه بالفتح الغيبي الذي لا يطلع عليه الا
ولياء ارباب المقامات والاحوال ولا ينقش احد اسمه
تعالى الفتاح على صحيفة من الاثك وحمله معه الا يسر الله
عليه بذقة واذهب عنه كلفة طلبه **واما** اسمه تعالى
السميع البصير فذكر جليل لمن يسمع المواعظ ولا يعجز الا يروم
على ذكرها الا اسمعه الله تعالى المواعظ وثبتها في قلبه
وانظمت عوامله على الخوف من الله تعالى ومن غلب عليه
حال من ذكر هذين الاسمين الشريفين سمع تسبيح الملائكة
وكشف الله عن بصره فيرى ما في الملكوتين بسرهذين الاسمين
سمين الجليلين **واما** اسمه تعالى السميع فيقال ان الاسمين
الاكظم لسرعة الدعابة وما يضعه احد في يديه ورفعهما
نحو السماء ودعا الله عز وجل الا استجاب الله دعائه فلو
يدعي به على ظالم الا انتقم الله منه في الوقت **واما** اسمه
تعالى الولي النصير فلويذكر احد هذين الاسمين الشريفين
وهو داخل في خصومة الا اخذ الله خصمه وكان الذاك

باسم وليا وكفى صح

هو المصور على ذلك الختم بقراء قوله تعالى وتعالى فان الله
هو القوي الحميد وقال الله تعالى وكفى بالله نصيرا **واما**
اسمه تعالى الرقيب فذكر جليل يصلح لمن كان في مقام الخوف
وهو ان اسمه تعالى الرقيب من المراقبة وهي دوام النظر الي
ذلك الشيء المرقوب فاذا تأمل العبد ان الله عز وجل ناظر
اليه في جميع محلاته ولم يزل رقيباً عليه داخله الخوف والخشية
ولازم الطاعة فان من لوازم الخوف الطاعة لمن يخاف منه
واذا صار العبد في مقام الخشية استوجب الرضى من الله تعالى
عز وجل قال الله تعالى رضي الله عنهم ورضوا عنه ذلك لمن
خشى ربه وقال الله تعالى الذين يبلغون رسالات الله
ويخشون وقال الله تعالى وهم من خشيته مشفقون فلخشية
من الله مقام عظيم يناله الخواص من الاولياء واسماء الحسنى وسبلة
الى الله تعالى ادراك الولاية لما سبق في ازل عنايته وكذلك
اسمه تعالى الولي الحبيب والكفيل والوكيل **واما** اسمه تعالى
النور فما دام عليه احد الا قد ف الله في قلبه نوراً عاين به
بين الحق والباطل وان حصل في بصره غشاوة ازالها الله تعالى
بسر هذا الاسم الشريف ومن وضعه في شكل مسدس وعلقه عليه
بجاه وجهه امن من الومد وان اخيف اليه اسمه تعالى البديع كان
ذلك من اذكار جبرائيل عليه الصلوة والسلام ولا يوافق عليه احد
الا اعطاه الله تعالى علوماً جلية وتحسن عبارته في كلامه يعطى
فصلحة عظيمة حتى يشار اليه في زمانه ومن الاسرار العجيبة
ان يوضع اسمه تعالى العلي العظيم في خاتم من ذهب ويختم به كان
مهايا عند الناس مكرماً معظماً على القدر مرفوع الذكر ولا ينال

كذلك طول حياته واذا بعث يوم القيامة آمن من نزال اقدامه
 على الصراط وتعلت موازينه بالحسنات ببركة هذا الاسم الشريف
واما اسمه تعالى المجيد فتتوزيه جليل وهو من الشنا عليه عز وجل
 وتعالى مجده وتقدس اسماءه وعلت صفاته وعظم كبريائه **واما**
 اسمه تعالى الميسر وان لم يرد في القرآن العظيم فهو مأخوذ من
 اليسر وهو ايضا يتيسر لا مذاق وصعب الامور يتيسر باذن
 الله تعالى وقد ورد في السنة المطهرة اسمه تعالى المسعر ولم
 يرد ذلك في القرآن العظيم وكذلك الاسماء التي لم ترد في القرآن
 مثل اسمه تعالى جيب وطيب وسيد الى غير ذلك من الاسماء فان
 اسرارها كغيرها من الاسماء لانها لا تخرج عن كونها اسماء الله
 تعالى وبالجمل فالمراد من خواص الاسماء الحسنى ايجاد مشتقاتها
 وما عدا ذلك من الامور الباطنة فلا سوار الحقيقة فلا يطلع
 عليها الا الخواص من الاولياء وهم الموصوفون في نعمتهم بالعارفين
 بخواص الاسماء والحروف يعنى المطلعون على اسرارها المكنونة
 وخواصها الغريبة التي لا وصول لها بتعليم ومدارسة وانما هو
 بتلقيات روحانية ومواهب ربانية قال الله تعالى يلقى الروح
 من امره على من يشاء من عباده وقال الله تعالى ذلك فضل الله يؤتيه
 من يشاء والله ذو الفضل العظيم وربك العفي ذو الرحمة ويعلمكم
 ما لم تكونوا تعلمون فكل هذه انما هي من مواهب الله عز وجل فاذا
 وصل العبد الى الله عز وجل من حيث اوصاه افاض عليه من نعمه
 الجسيمة ما يشهده به اسرار اسمائه وخواص الحروف التي
 تركبت منها تلك الاسماء فيسمان الكريم الوهاب واما اذا
 امكن تنزيل اعداد الاسم الواحد في موضع واراد الطالب ان يجمع

بين اعداده وحروفه في مربع فعل ولذا لم يكن تنزيل اعداده
 في اصغر المربعات وهو المثلث كاسمه تعالى هو واسمه تعالى احد
 او غير ذلك من الاسماء بما يمكن تنزيل اعداد اقل حروفه في المثلث
و ٣٤ في المربع فضايفته جنيذ واجبة وهي على ضربين اما
 ان تضوب اعداده في بيوت ضلع الوقف واما في عدد حروفه
 وعلى كل الوجهين ان كان الاسم ثلاثيا فاولى وضعه في مثلث
 ليكون ذلك الاسم الشريف قطب الوقف وان كان الاسم رباعيا
 فالطالب مخير في وضعه في مثلث ويكون ذلك الاسم قطبا الى
 او في مربع ويكون في شاه الزاوية اليمنى الاخيرة من القطر الاول
 الطولي واما اذا لم يكن تنزيله بان كان له ثلث صحيح واعداده
 تفي فهو مخير ايضا في مضاعفته والاولى ترك المضاعفة فيما
 تفي اعداداه وواجبة فيما لا تفي اعداداه ولا يختلف الاستنطاق
 باختلاف الوضع بل حيث تولت الاعداد كان المراد اتيان استنطاق
 ما فان كل عدد استنطق كان مكافؤا لكل عدد استكعب كان مكافؤا
 فلا اعتبار باختلاف الوضعيات ولا باختلاف الاستكعاب
 ويمتنع الاستنطاق عن الاستكعاب بان الاستنطاق تقدم
 فيه الا في اقل والاقل والاستكعاب يقدم فيه الاقل على الاكثر
 وهذه القاعدة مطرودة في كل مستنطق ومستكعب نقلتها
 الحكماء واخذوها عن هرمس عليه الصلاة والسلام فالاصول
 كلها اربعة اليهم وقولهم حجة في كل فن وكلما وافق كلوهم بالقياس
 فهو حق وكلما خالف قياسهم وقوايئهم فهو محدث مبتدع
 لا اصل له لا نزل ليس في هذا الفن شيء الا وتكلمت عليه الحكماء
 الا قد يعني ناقليني عن الاسباط والاسباط ينقلون عن هرمس

اللهم امسك عليه الصلاة والسلام وليكن هذا اخرا كلامي على الاسماء
 الحسنى والله يقول الحق وهو يهدي السبيل **الحققة العاشرة**
 في كلام جاء ليقود وضوا بطلان تقدم في التحف التسع مظهرة بوصايا
 الحكماء ولا دهم وتلاو مذتهم **اعلم** رحمة الله ان البسط والتكسير
 لا يخرج عن حروف ايجاد وهي **القائنة** وعشر وحروف تسمي حروف
 المعجم وهي اذا كانت مفردة سميت بسائط وافراد واذا كانت بمجموعة
 سميت مركبة والحروف تسمي اجسادا سواء كانت مفردة او مركبة
واعلم ان الاعداد ايضا مفردة ومركبة فالمفردة ما تصور النطق
 به في كلمة كالاربعة والستة والعشرة والمركب ما كان من كلمتين كالخمس
 عشر والخمسة عشر والقاعدة مطردة في مراتب الاعداد كثيرها
 وقليلها واذا جاء في قول حكيم افراد والمركب فاعلم انه يرب بسط
 الحروف حروف فاحرفا واذا جاء ركبوا المفرد فلا يخلو اما ان يذكر
 كيفية التركيب عدديا او حرفيا فيعمل بما ذكرنا وان اطلق فلا يحمل
 الاعلى المركب الحرفي فان ذكر اللفظ في ذلك والثاني بالمركب العددي
 وهذا ما يهم في مقالاتهم وسایلهم يذكر من مركبات مفردة ومعددا
 من مركب واكثر ما تجد ذلك في كلام سقراط الحكيم فانه كان لهجا
 بالالفاظ العقلية ذوات المعاني الكثيرة وكذلك بقراط وكل ذلك
 ما حوز عن بعض الاسباط فالافراد من المركب هو البسط كما تقدم
 والمركب من المفرد هو المركب الحرفي والا فاد من المركب اذا ذكر بعد هذا
 كان المراد افراد الاصل الاول بالمركب العددي في نهاية ذلك الى
 المربع لا تنبيه على ذلك وهذا يقع غالبا في المستكسبات ولا يبسط
 البسط الاول الادرياقا واما حكم الهند فلا يضعون جميع اعمالهم
 الاعدادية ولم ينقل عن احد من الحكماء انه يبسط البسط الاول

حروفاً وانما يوجد ذلك في استخراج الاعوان وهو في العمل وهذا ثبت
 لفظاً ولا يثبت خطأ الا اول مستكعبات الحيولي بين الطالب والمطلوب
 وكذلك بقية ما يستكعب من الظاهر والمطلع وربة والمنزل وما
 يضاف الى الاعمال لا يثبتون في الاصول بل يضاف القسم المستخرج
 من الاصول ويضاف الخادم السفلي الى الاعوان المستخرج من اسم
 المطلوب **واعلم** ان لم ينقل عن اسم المطلوب يستخرج منه قسم
 وليكن يستكعب بالمركب العددي او بالمركب الحرفي بكثره ويضم
 الى القسم وكلاهما وارد عن الهرامسة الاول والثبوت هو الاصول
 المكسرة بعد بسطها واثبات مخرجها والموازي من الجانبين
 حروفاً ثم اعداد اتم استنطاق ذلك العدد وهو قولهم
 مثلاً وحروف العنصر الغالب مشبوة ايضا تحت اسطوانة توليد
 ولا يثبت في جهة الاصول غير ما ذكرت اما جهة الدائرة فيثبت
 ما استخرج منه طبع العمل وهو حروف الفوايا الانح والقطي
 زوايا الدائرة واسفلها واعلاها من خانع واما ما يثبت
 داخل الدائرة فصورة الطالب وموقع المطلوب وهذا في
 اعمال البشرية واما ما يطلع على الحيوان او طرده فلا يصح
 في داخل الدائرة صورة ذلك المطلوب على الهيئات الواردة
 فيصور في عمل الجلب على هيئة المطاين المضطجع وراسه من
 جهة يسار الدائرة واستنطاق العنصر تحته واعداده فوق
 راسه وفي عمل الطرد على هيئة المستوفز المودع الطالب النجاة
 والفراد وان كان طائراً فيجعل اجنحة منشورة كأنه طائر ينهما
 وتفتح الدائرة من جهة قصده هكذا وضعت الخطاطو سهم ولم
 يذكر غالبهم هذه الكيفية بل بعضهم واحالوا ذلك على فكو

الطالب وفي كيفية التصوير سر مناسب **وقال** ذو مقراط في
 مقالته واحسنوا التصوير في الطلوسم المتصورة في الاعمال فيكون
 مناسباً للعمل المطلوب الذي من اجله وضعت الدائرة **وقال** ذو مقاش
 في منظومته واحكموا التصوير في الاعمال **ك** لتبلغ المقصود **وكما**
 فطنوا في جلب الحيواني **ك** والطرد كالحايف الحيراني **ك** فثبتت
 فيهما ان لا بد من احكام التصوير فقول ذو مقراط مناسباً للعمل
 المطلوب الذي من اجله وضعت الدائرة موافق لقول ذو
 مقاش فطنوا في جلب الحيواني **ك** والطرد كالحايف الحيراني **ك**
 وتفسير قولهما ما ذكرته لك **واعلم** ان طريقة الحكماء ذكرته
 لك اعني غير المنصوي ان تأخذوا اعداد رقيقة ثم مضروباً
 في عدد الحروف لكن بغير مكرره ثم بالمركب الحرفي ثم يضرب في
 عدد الحروف ثم بالمركب العددي ثم يضرب في عدد الحروف بالمعنى
 وهذا نهاية استكشاف الحكماء ونقل عن ذو مقراط انه يستكشف
 بالوحي ويستكشف ذلك الملك الذي استنطق بالمركب الحرفي
 ثم يستكشف ايضا الملك بالمركب العددي ثم يستكشف الثالث
 بالمركب الحرفي واختار الحكماء الفاضل **افلوطين** الالحى الطريق الاول
 لان المستكشف فيه اصل واحد وفي هذه الطريقة التي ذكرها
 ذو مقراط يسى الثاني غير الاصل الاول وكلوها جازين واختار
 اولى من غيره **واعلم** ان العنصر الغالب اذا استكشف ثانياً وهو
 ان تضرب اعداد في عدد حروفه فيكون له سر عظيم في قو
 الاعمال اذا ثبت في الاصل اعني اعداه وطريقة ذو مقراط يسى
 في استخدام الحن وطوعية الاملاك اولى من طريقة **افلوطين**
واما نظم القسم بالاعداد فذكر عن بعض الحكماء واختار

بعضهم ان لا تنظم الاحرف واقتل بعضهم بان الحروف اذا
 نظمت كانت اصلا والاعداد اذا نظمت كانت غير تلك الحروف
 فكان الاولى عنده ان لا تنظم حروفا وان ياتي الطالب
 فيها بالمناصب وشبهت الحكم انظم القسم بتفاضل الاعداد
 في الاوقات والمناسبة مطلوبة في الفتيق معا كما ان التقاضل
 في الاوقات لا يكون الا طبيعيا كذلك نظم القسم لا يكون الا
 طبيعيا فلا ينظم اسم من اربعة احرف ثم اسم من خمسة ثم
 اسم من ثلثة فكل ذلك مغل بالاعمال مفسد لها كما ان ذلك في
 تقاضل الاوقات مغل مفسد فينظر الطالب في كمية تلك الحروف وينظر
 في نظرها وما فضل من تلك النسبة يجعله كالجبر في الاوقات فيلحق
 باخر الاسم منه ولا يفعل ذلك الا عند الاضطرار والحاجة **واعلم**
 ان للحكماء اوقافا تختص بالاعمال وقد تقدم الكلام على ذلك ولنذكر
 ذلك ايضا **واعلم** ان الدرداء السبعة لها عمر في كل يوم ولبلة دوا
 متسلسلا يتبع اخره اوله لانتهاء ذلك اليوم الى يوم القيامة وان
 كل كوكب يكون مدة مسوره ساعة بحسب ذلك الزمان اعني طول
 النهار وقصره والليل وقصره والنهار عند الحكماء اربعة وعشرون
 ساعة والساعة اصلها خمسة عشر درجة وهي يوم الاعتدال
 وهو اول الحمل واول البزان واما ما عدا هذين اليومين فزيادة و
 نقصا فيقسم النهار والليل في كلا الحالتين كل واحد منهما على اثني
 عشر ساعة اعني يوزع قوس النهار وقوس الليل على اثني عشر ساعة
 بحسب ذلك الزمان الذي انت فيه ولو كانت الساعة لا تزيد على
 خمسة عشر درجة ولا تنقص عنها ولما ريت من تقدم منا ايرادا على
 اثني عشر ساعة في الليل والنهار لانه لا ياتي ذلك في البزان والعقرب

السيارة ص

بلغ

والقوس لتقصيرهم عن ذلك ولا في الجول والنور والجول الزيادة
 على ذلك ولكن ما كان قوس النهار ونوع على اثني عشر ساعة
 وكذلك قوس الليل ومعلوم أنه إذا كانت ساعة النهار
 ناقصة عن خمسة عشر درجة كان تلك الزيادة في الليل وهو
 الناقص من النهار وكذلك العكس فإن كانت الشمس ظاهرة
 لا يحجبها غيم فانظر الجول شروقها فهو أول ساعة النهار
 فإن كان وردك قرآن وكنت مرتباً له لا مهذباً كان كل عز
 بائع دينح وإن لم يكن لك أوقات معلومة فإذا لم تجد لك ظل
 فهي آخر الساعات السادسة فإذا زاد ظلك أدنى شيء فقد دخلت
 الساعة السابعة ومما زاد الضف الثاني من النهار فكل بلد ^{مطلوب}
 وطول وعرض وضعت الحكماء المتكلمون على علم الذكر وكانوا يستقنون
 عن ذلك بالبيكار المتخذ من علم الهندسة وهو معروف وكانوا
 يعرفون بذلك مرور الساعة الزمانية وإذا عرفت الساعة عرف
 كوكبها المنسوب إليها وأما ما يتعلق بالشروق والهبوط الذي
 يتكلم عليها المخفون فلو عبى به الوقت فإدلة مولود على رأي
 جالينوس فإنه يتكلم على الطول وما يتعلق بها وبالجملة فيبين
 شرف كل كوكب وهبوطه سبع بروج ويسمي التقدير وهو جادة
 أيضاً في تخطيط الرمل عندهم أذ كل شكل يطلب سابعه ولم يحز
 ذلك أهل السنة والجماعة والتمسك بزمان الشرع الشريف فرضي
 على كل مسلم **وقال** رسول الله صلى الله عليه وسلم من أحدث
 في أمرنا هذا ما ليس فيه فهو رد فالكتاب والسنة معتد المسلمين
 وبهما تقتد الطالبون لحضرة رب العالمين فما كان خارجاً
 عن الكتاب والسنة فهو حرف فرفض مردود لقوله صلى الله عليه وسلم

كل شرط ليس في كتاب الله تعالى فهو باطل فينبغي مراعاة الاوقات
 السعيدة في اعمال الحايوة النخسة في اعمال الشر وهذا موجود في
 الشرع اذ نهى عن الصلاة في الاوقات المكرهة من النهار وليس
 في الليل وقت مكروه للصلاة الا بعد الصبح على راي الفلكيين من ان
 الليل مستمر من غروب الشمس الى شروقها واما العلماء ائمة الدين
 فيعدون ذلك نهارا على طريق المجاز وان لم تكن الشمس طالعة
 فيه وينبغي للطالب ان يراعي حق اسماء الله تعالى فلو يكتسبها بشئ نجس
 ولا على شئ نجس ولا في مشكوك بنجاسة ولا يدعى بها في شئ حرام
 ولا على من لا يستحق فيقع وبكلاء عليه في الدنيا وفي الآخرة فكل مكان
 فيه رضى الله عز وجل فهو محبوب في وضعه وذكره فيكون له
 اجرها واجرم من يعمل بها الى يوم القيامة **وقال** الحسن البصري
 من اتخذ اسماء الله تعالى الحسنى في رعا له وقاه الله كل مكروه
 وهذه الى طريق الحق فيها استجاب لكل داع فليست الله كل داع
 فعلى كل دواعي به استجاب الله ذلك الدعاء وقوله
 فليست الله كل داع اي لا يدعوا بها على من لا يستحق فان اللجاجة
 مستقرة عند الدعاء بلا اسماء الحسنى وكان بعض الصحابة
 يمنع الدعاء على من ظله فكف عن لم يظلمه **وعلم** ان تكسيب
 الاسماء الحسنى يحسن ما يكون بما اشارت اليه الحكماء في رسا يلهم
 وهو لا شر من حرفة اليسار وحرفة البمين واما اذا رايت
 اسما ثنائية او ثلاثية فيما وضعته من الكتب في ذلك وكل
 جملة مخالفة لاختها في التكسيب فليس شرط في تلك الاسماء
 اي في تكسيبها وانما ذلك منع ادراك عقول الجهال الخواص
 اسماء الله تعالى فان في ذلك بما شئت بشرط التناسب فان

فلا كان الا بالحد فان حرفان اثبت بما بعدهما على ذلك النسق
 وان كان حرفان في الاول وحرفان في الاخر فهو مراعا ايضا
 وان وضعت حروف الاسماء على ما هي عليه مبسوطة ثم كسرت
 واجتمع حروفها في موازينها اثبتت وتسمى تكسيرا على الحقيقة
واعلم ان من الحكماء الاقدمين من بسط البسط الاول وكسره
 واثبت تريعه وهو المليونان والاصل والمخرج وصور داخل
 التربع الطلسم المراد من ذلك العمل ولكنه اخذ القسم الاصول
 بجلتها وكذلك اخذ الاعوان من اسم المطلوب واستغنى عن
 بقية العمل بما فعل وذكر ان ذلك منقول عن اسباط هروسي
 والا في اثبات الاصول من غير اسقاط شيء منها **وقال**
 الحكيم سقراط واثبت اصولكم بما عاينها ولا تضيدوا عنها
 مفردا ولا مركبا فكل مفرد اسقط اخر العمل بقدر ما اسقط
وقال صاحب المنثور والتصفوا اصولكم بالاسقاط والاعتماد
 على ما بقي فكل شيء الا في ادق في سر يا في التأثير ووجوده خاصة
 فظهر من كلام الحكماء ان الاصول لا يسقط عنها شيء وانما تبسط
 وتكسر وتثبت على ما تقدم **واعلم** ان الاسماء الحسنى افضل ما تكون
 مع اعدادها واذ وضع وفق عدد له خاصة معلومة او خواص
 في حال ظهور تأثيره ان يوضع خلفه او بازاؤه اخرها وهو
 تكتب مكان الاعداد حروفا وان اردت ايضا ذلك فانظر في
 كتابنا المعروف بلطائف الاشارات ترى الحكمة في الجمع بين
 الحرف والعدد **واعلم** ان القاعدة في توفيق الاسماء ان
 تؤخذ اعدادها من غير الة التعريف ولذلك تذكر تلك
 الاعداد وما عدا هذه القاعدة فقد تكون مخصوصة فلو تعد

نوع

تكون

واعظم

عنه لأجل ذلك **واعلم** ان الأقسام لها طرائق في التوكيل بها على
 الاعوان وكذا لك ما يضاف الى القسم في المستكفيات ولم يذكر
 ذلك الا القليل من الحكماء كلام غلق **نذكر** بعضه ونترك بعضه
 والطريق الاولى في تحرير الأقسام وقد تقدم الكلام على ذلك
 ولنورد ذلك ايضا حاشا ان من الناس من تكلم في تحرير الأقسام المجددة
 من الاصول الثلاثة التي هي المطلوب والعمل والمطالب فقال اذا
 تكررت بسايط من جنس واحد استنطق احدها باعداد حروف
 بالمركب الحرفي يقال في حرف **س** سين فينطق بها ومنهم من قال
 تبدل بغيرها من وترها وهذه الطريقة اصح الطرق واصونها
 وهو كلام حق ليس فيه اعوجاج ولا تمويه ولا رمز وبهذا
 القول قال **ارسطوطاليس** وصاحب المنثور وسقراط و
 مقراط وجماعة من تلامذتهم ولكن اذا اضافوا ما يفضلهم
 من الحروف الى اخر الاسم المنظومة كان جازيا عندهم وان
 خالف النسبة الاولى وهو معنى الجبريل والوافق فالتنظري
 الحروف وكمياتها وتوزيع افادها على مناسبة طبيعية واخذ
 اعداد ما ينظم واستنطاقه فان تكرر عدد استنطق على خلاف
 استنطاق اولي وهو ان يؤخذ اول عقد فيه فتقدم الكثرة على
 اقله ثم يستنطق ما بقي فلا يلزم في هذا ما يلزم في استنطاق
 الاوافق من تقديم الاكثر على الاقل ولكن حيث اتفق وتيسر ^{النطق}
 به فهو العرض المطلوب **واعلم** انه لا بد من **اييل** في نظم القسم
 واما الاعوان فليست بشرط فيها فان **الحكام** لا اضافها في الاعوان
 واطافها في القسم ولكن الاولى اثبات **اييل** في القسم والاعوان
 كما نقل عن هرمس الهرامسة عليه الصلاة والسلام **واعلم** ان الزيج

لا يلزم ان يكون في الفلزات المنظومة وانما المطلوب طبع
ذلك العنصر في اي نوع كان وقال الحكيم ذو مقراط لا يعدل
عن المعادن الا عند الاضرار الا عند الاختيار لا منها معادن
الكواكب والمعدول عنها خروج عن المناسبة وكلامه هذا
انما هو على الطلوع الدائمة التأثير في الجلب او الطرد واما
غير ذلك من الاعمال فالطالب يحبس بين المعادن وبين ما هو
طبعها ثم يغير جنسها كما قاله الحكيم الفاضل ارسطوطاليس في
الحجائب الواقعة للحكاما نقل اليها في التاريخ ان ارسطوطاليس
كان سلطانا وقوته في دفع مرضي البوسام وان افلاطون
الاهلي كان سلطانا وقوته في دفع الجذرة وان بقراط كان
سلطانا وقوته في دفع الاسهال وان ابو معشر كان سلطانا
وقوته في دفع الخلط السودا وان سقراط كان سلطانا
وقوته في دفع الخلط الغليظ فمات ارسطوطاليس مريضا
ومات افلاطون الهلني مجذرا ومات بقراط مبطونا
ومات ابو معشر مجنونا ومات سقراط مفلوجا ومات
كل واحد من هؤلاء بما هو سلطانا وقوته في دفع وهكذا
وجدت في تاريخ الحكماء ما تنبئ بالاعداد في المرتبة فلم
تضع الحكماء في اعمالها الا المثلث والمجس ولم يزيدوا على ذلك
واما الاوفاق البسيطة والمنطوقة فواصلوها الى مائة
في مائة وحكماء الروم كانت غاية اعمالهم بالبسط والتكسيب
ويضعون المربعات خلف اعمالهم وحكماء الهند كانوا يعنون
بالاعداد اكثر مما يعنون بالحروف وكانوا يعظمون علم الاعداد
على علم البسط والتكسيب فاما ما زاد على التسع وهو انهاء

كوكبا لفلك فانه وفق القمر على الاشهر بين العلماء ولهم قيا
 حسن يقيسون به المعشرات على الاحاد والميات على العشرات
 ولم ينقل انهم وضعوا اكثر من ذلك لان الماية نهاية الاوضاع
 ولا يوضع الا مطوقا وهو اسهل من البسط بواسطة الاعداد
 وكل طوق الى اضع مربعة فيه وان وضع بطريق البسط
 كان كل ما عسر اللهم الا ان يوضع مربعات منطقة فيكون
 اسهل في الوضع او يوضع على هيئة المعشر فيقام مقام
 المعشر وغيرهم كل معشر يرتبه ثم يوضع او كما بابل كما
 يفعل بالاثني عشر والمتسع وغيرهما واذا وضع الماية في الماية
 كان مجموع بيوتة عشر الاف ومقتاحه واحد فيض من المظالم
 الوفق ويضرب في ضلع الوفق يحصل بذلك جملة الكمية المنزلة
 فيه فيكون في هذا الوفق وله اسرار عجيبة
 في النظر على كل عدد وخصوصا من بارز حامله فانه يظفره الله
 به فان شاء اسره وان شاء قتله ولو كانوا الف فارس او ا
 كثير من الجن ولا نسي هزموا باذن الله تعالى **وهذا** الوفق
 الشريف يستسقي به الغيث ويستشفى به من الامراض الباطنة
 والظاهرة وتنمو اياه الارزاق وتحصل به البركات ويامن
 به كل خائف ويطيئ به كل مرعوب وحامله لا يربح ما يكرهه
 في عمره ابدا ولا كان هذا الوفق في بلد الا نفي رر عنها وكثر رزق
 اهلها ولا يقصدها بسوء الا هلك بقدره الله تعالى قبل الوصول
 اليها وادعي بعض اهل الهند النبوة وكان يظهر بهذا الوفق
 ما يخرق العادات حتى التام عليه جملة ثم ظهر ان جميع
 ما يظهر مما هو من سر ذلك الوفق فاخذ منه واستنوبوه

ولم يظهر ذلك الا رجل من اهل العلم والصلاح والدين وقدم
من سفر فوجد الناس يهرعون اليه ذلك الرجل ويوقرونه و
يعظمونه فسأل عنه ما شأن هذا الرجل فقالوا هذا نبي وله عجرات
خارقة للعادات فأتى اليه وقال له يا اخي ما حملك على ما فعلت و
ورد انه لا نبي بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم فاخبره بخبر
الوقف الذي معه وان الشيطان مول له ذلك وتاب على يد
ذلك الرجل واعطاه الوقف فوجد الرجل من اسرار ذلك الوقف ما
ابهر عقله فقال لاهل تلك المدينة لا يحل لي ان اسافر بهذا الوقف
من مدينتكم وقد نفعلكم الله ولكن اجعلوه في اكبر مسجد عنكم
واذا اصابكم امر فادعوا الله به فاني اخاف ان اعيد له فين
له الشيطان ما كان عليه اولا فيسافر الى بلد لا يعرف بها ويدعي
ما ادعاه فجعلوه في المسجد الكبير وسافر الرجل سفرا طويلا
سافر اليه واخذ عنه فن وفقه الله تعالى لطلب هذا السر السر
فقد رضي الله عنه وخرجه عنه فقد فاته خير عظيم ويكفي
من شرف هذا العلم الشريف ان العبد اذا هم ان يطلبه من شرف
كان موجودا في زمانه اثر ذلك الوهم فيه وراى نفسه نهبا
وصدره منشع وربما شاهد من الناس في الوجد والبشر خصوصا
اعداءه ما لم يكن يعرفه قبل ذلك الوقت فقد قيل ان المحرم
من احرمة الله الحكمة والحكمة نور يهدي به الى طريق الحق ويستدل
به على وجود الباري تبارك وتعالى **واعلم** يرحمك الله انك
اذا اخذت اسما اناس تعرفهم او اهل مدينة واستكعب تلك
الاسماء بالملك العددي او بالاستكعب الذي ذكره افلاطون
واخذت اعداد ذلك المستكعبات من غير محكم ولا **ايسل** ونزلت

تلك الاعداد في موضع بنية ما تريد كان ذلك كالاكسيوس الكبر والكرت
 الامر والحكا في ذلك كلوم غلق وسموه الطلسم العددي ومنهم
 من جعل تلك المستكبات قسم على تلك الاعداد **واما** صفة المنشور
 فانه قال البشر جامع كل بشر والجن جامع كل جنى ولا ملاك جامع
 كل ملك والحيوان جامع كل حيوان واذا اخذ اسم جنس ما اردتم
 ثم جعلتموه في معنى المطلوب ثم ما يراد وهو العمل ثم الطالب وفعل
 به ما تقدم لكم من بسط الادكان وتوليدها واخراج الطبع الغالب
 وثبات الموازين على قوانين الحكمة مثلثة وثبات حروف
 العنصرى اخر المولدات وتكميل العمل كغيره من الاعمال وتكون الدائرة
 متصوفا فيها واحد من ذلك النوع البشرى والحيوانى ولا تصور
 فيها ملك ولا جن ولكنهما استكعب من اسمهما ويبدى اسمهما
 فيقوم ذلك مقام التصوي ويستخرج بهذا العمل اعوان من اسم
 العمل وقسم من الاصول المكسرة ويضاف اليها ما خرج من استكعب
 اسم المطلوب واسم العمل فانه يكون ما تريد وبسر الباري
 قدس وعز **واعلم** رحمت الله ان المعنويات ايضا لا تصور
 وانها استكعب اسمها ويكتب داخل الدائرة واستكعب العنصر
 واعداده فوق ذلك وتحتة والقسم في كل عمل يحتاج الى عدد
 الفاظ وصق عبارة فافهم وتدبر وتدبر الى كل خير ولا يمكن النظر
 بالكفى من هذا ان الاشارات ما يغنى عن العبارات **واعلم** ان الحكماء
 وصايات افوضوها ولا دهم فاول الوصايا هود عليه الصلوة
 والسلام لاسباطه وهو قوله اوصيكم بعشر الاسباط بوزن
 الاعمال وتخري النطق والاستكعب وتصور الاثبات ومشاهدت
 انفصالات الاسرار واحكموا ما تجمعوه من الاعوان والاقسام

وصرفوا اعمالكم في اوقاتها واستلزموا في ذلك مراقبة البارئ
 جل وتقدس فانه مطلع على ما في قلوبكم من سر وجر وخير وشر
 فاجمعوا بين باطنكم وظاهركم بالصدق واخلاص النية وظهورها
 اسراركم واحذركم من الكلام بما يظهر من اسرار الحروف والاعداد
 تكونوا به امنا على اجسامكم فان من اظهر سرا عاقبه الباء في قلبه
 ما اعطاه له من الحكمة فالصون والكنم وباعدوا انفسكم عن الفوا^{حش}
 فانها تنزع بالحكيم واعذبوا انفسكم كل الناس وانزعوا الكبر
 والعجب عن ابدانكم والزموا الشكر لولاكم تنالوا منه المزيد من
 النعم **وقال** ارسطوطاليس للاسكندر وقد ساله ان يوصيه
 اما بعد ايها الملك فقد سألتني الوصية وقلدتني الاما^{نة}
 في ذلك وانا موصيك بما سألتني **اعلم** ايها الملك ان قلبك
 مخلوق وان طالت حياته الى الموت فان الدنيا دار زوال والآخره
 دار بقاء فاختر اي الدارين تكون مسكنالك فان اخترت الدنيا
 فاعلم انك مفرو وبلا مل وان اخترت الآخرة فاعلم انك حاتم
 في اختيارك وان ذلك توفيقك من البارئ جل وتقدس
 واجعل نفسك دينة عندك شريفة عند من عندك كبير وعجب
 عفيفة عما في ايدي غيرك فهذا هو الشرف وروض فكرك في
 مصنوعات ربك واصل الحكمة ملا قلبك وكلمة الحق نصب عينيك
 والعدل ولا يضاف نعتك وصفاتك والعلم ميزانك وقايدك
 ومعتقدك واطلب اشرف الفنون من الحكمة فان الحكمة كما علمت ايها
 الملك فنون واشرفها ما خطه القلم اي كان الاله ونطق به اللسان
 واذا وزنت بفكرك الصحيح وجوه عقلك السليم التام جميع فنون
 الحكمة بهذا المعنى وجدته الا اني والاف واستعمل منه ما يغنيك

عن الأسلحة ولكن صند بلا سواد عن اجوا اوله اليك وان
 وضعت لهم شيئاً مما وصلك الله اليه بواسطه فاتبع طرق
 المراسية في ذلك وايضا من ذلك ما فهمه العامة واجعل ملحقه
 لهم مشافهة منك ان لم يخل ذلك على افكارهم واستمع في امورك
 بالقديم القدوس واحس في خطايك وحسب ما استخرجته من
 هذا الفن من اجساد او اوراق فلخطا يرد ويورد على كل حكيم
 والصواب يرفع قدر الوضيع فاللسان ترجمان القلوب والبنان
 ناطق بغير لسان ولا قلام رسل الحكمة والمستقرجات جدها
 والمستكبات عرف الجند فانظر بفكرك ما به تسلط العرفاء على الجند
 وما فيه تسلط ليكون ذلك على القواني الفلسفية فلا يفسد كوني
 ما صنعت ولا يعصو فيما امرت والمملك ارشده الله عارف بان
 جملة شرف هذا الفن طاعة كل مخلوق في كل ما تأمر به وقد اوضحت
 صفة ذلك فيما ابتدته الملك قبل هذه الوصية مشافهة
 وعظم اوراق الجسد التي تنفس خوارقها وتبسط نفسها فلو
 روح الامم جسد ولا جسد الامم روح فلو تدخل روح الحيوان في الانسا
 ولا العكس فكل جسد لا يعيش الا بروحه المخلوقة منزه واحفظ
 ايها الملك ما ابديته لك في هذه الوصية واسلك على كل حكيم
 بكتنا يدك وعض عليه بناجديك فلو صديق اشرف من
 حكيم ولا علم اشرف من الحكمة واشرف فنونها كما علمت ايها
 الملك هو علم اسرار الحروف والاعداد فالذي منه جهدك ورد
 فكرك فيما اشكل عليك منه فواثق رأيك السيد فاتبعه
 وما خالف فائقه وليس يخفي عليك ايها الملك ان الاعداد لا
 تنزل الا في شكل متساوي الاعداد ومشحونة بيوته بتلك الاعداد

بمتناسب طبعي لا يخرج الشكل عن كونه وفقا لونه واجمع الي فكله الصحيح
واستنطاق كل شكل ثمانية املوك كما اوصى به هرمنس عليه الصلاة
والسلام واستكعاب هذه الاملاك ليس بشرط ايها الملك الا ان
تريد دوام ذلك وسرعة نفوذه فتكون في معنى النور وتلك
الاملاك الثمانية في معنى الاعوان مع ما اقول تظفر كل ما مول
والله القديم بسدد رأيك ويوفق فكري ويحفظك من الخطا
ويقودك بعقلك الى الصواب والرشاد فانه واهب العقل
ومفيض الحكمة من النور المقدس الاطي واخص السلام عليك
ومن تابعك من الاعوان فهذه وصية الحكيم الفاضل ارسطوطا ليس
للاسكندر وكان الاسكندر حكيما فاضلا وفيلسوفاما هو وضع
الطلاسم والحكم الاشياء وكان ذلك بمجد من الله خصه الله
به دون ملوك زمانه ومع ذلك كان يقو على ارسطوطا ليس
ويشاوره في الامور ويعمل بآيئه في كل امور فانظر ايها الطالب
ارشدك الله الى شرف هذا الملك وتواضعه مع الحكيم وكان
يدعيه الاستاذ تارة وبالوالد تارة كل ذلك لشرف الحكمة
وقال الامام علي كرم الله وجهه من بعض الحكمة لا تنظر
الى من قال وانظر الى ما قال المرء محبوب تحت لسانه قيمة كل امر
ما يحسنه **واوصى** رضى الله عنه ان لا ينظر احد الى الاشخاص
التي هي حيوان الانسان وانما ينظر الى كلامه وما ابتلاه من الحكمة فينزل
منزلة كلامه لا بمنزلة صورته ولباسه وانما يرفع الانسان
علمه وادبه لا شكله وجسده وقد علمت رحمتك الله ان الحكيم
اشرف من الملك فان الملك يحتاج الى الحكيم وليس الحكيم يحتاج
الى الملك وقد اوصى افلاطون الالهى ولده في رسالة كتبها

له فقال يا بني احش من يراك ولا تراه وتذكر نعمه العاردة عليك
 في كل لحظة ودرّض نفسك بتوديد فكرك فيما وضعته لك من فن
 الحكمة نظما ونثرا وكن متأهبا للتوحيال فانما هي حياة وموت ثم
 الحياة الحقيقية التي لا يغلب عليك فيها خلط ولا يغربك فيها
 مضي فاصبر على ما يصيبك لتصل الى تلك الحياة المحضة واذا
 رايت بعد فيلسوف يرشدك الى ما ابديته لك فكُن لخدمته
 وان كنت شريفا في نفسك فانه ينيدك شرفا واستكثار من
 كلام ابائك الاول وقابل بينه وبين ما ابديته لك واجعل
 ذلك شيئا واحدا واحكم ما تحتاج اليه من الاعمال او يحتاج
 اليك فيه والزم الصمت فانه مفتاح الحكمة واتذ بالوقار
 والحيا لتكون موقرا للكبير راحما للصغير واستأنس بالحكمة
 واستوحش من العامة واسأل واهب العقل ان يسد درايك
 ويحكمك في نفسك بعقلك والسلام فهذه وصية افلاطون
 الاخي لولن الذي من الله عليه به في اخر عمره عن ابنه ارستو طاليس
 ولم يعيش بعده غير عشرين سنة ثم مات وكان ابو قنقل كتب
 له رسايل نصحه فيها غاية النصح وظن انه يعيش كهرابيه
 فخاب ظنه وتوفاه الله تعالى عز وجل وهذا اخر سر الائمة
 وقد فتح الله فيه بما لم يكن ظني وصنعه وانما هو الله المفتح
 العليم اساله المريد من امداد نوره الكريم والفتح من رحيق
 سلسبيل شرايه القديم والوصول الى حضرة المقدسة
 الشريفة واصلوع فساد قلبي حتى لا يكون فيه متسقا الفناء
 انه الوهاب الكريم الجواد وصلوات الله وسلامه عليه
 سيد الاولين والاخرين محمد صلى الله عليه وعلى اله

واصحابه اجمعين وسلام على المرسلين
والحمد لله رب العالمين وقد وقع
الفراغ من تحري هذه النسخة عشرين
الحد عاشور شهر شعبان المبارك
سنة تسعة وثمانين على يد الفقير
محمد بن سليمان ~~بن محمد~~
غفر الله له وايضا

79

صفة جليان صحيح محجب وهو انك اذا اردت تستحي عن
 غايب او مسافر او سرق او عن كل شئ اردته فقول هذا
 الكلام قبل ان تنام وتكبر ٢٣ مرة فاذا فرغت فنام ولا
 تكلم احدا فانه ياتيك في منامك شخص ابيض اللون وجهه
 كالقمر وهو لا يسي اخضر فيسلم عليك ويخبرك عما سالته
 فتعرفه ويقول لك هذا ما سالت عنه ايها العبد الصالح
 وتكون تحفوت براحة طيبة عند القراءة وهذا الذي يقوله
 قبل النوم بسم الله موجد الاشياء من العدم ومبدئها
 اقسام عليه ايها الخادم باسم الله العظيم يعني عز الله
 وينود وجه الله وبما جوى به القلم عند الله الى خير
 خلق الله محمد ابني عبد الله ان تبين لي ما هو كذا وكذا بصفتي
 واسمه وشكله بحق اسم الله العظيم الهيطلونش الاعظم
 الله لا اله الا هو الحي القيوم الذي عنت الوجوه لذلة الله
 الاستكانة الى جلاله لا اله الا هو ايها شراها اذ وناى
 اصباؤك الى شداى ذلك الله العزيز الحكيم

فائده الى الحبل شب درهم كون درهم زرد درهم
 فلفل درهم زنجبيل درهم عشبة مغربية درهم قيقاج
 و يغليهم في عسل درهم ٦ و يشرب في درهم ٦ ويعملوا
 شاربين صوفات و تحمل المرأة بعد ايلها تحبل باذن
 الاله تعالى تمت اخر براءة العاج تحمل المرأة
 تحبل تمت

باب سلواتك في هذه الاسماء في سحره وشفائهما
وتشريع ويقول عند شربها كل يوم هذه الاسماء
الاسماء هي حبة فلهذا من قلبه وقول وذهني
وفاطمة يقول ذلك سبعة ايام وهي هذه

الحاء ط و ه و ا و الهاء

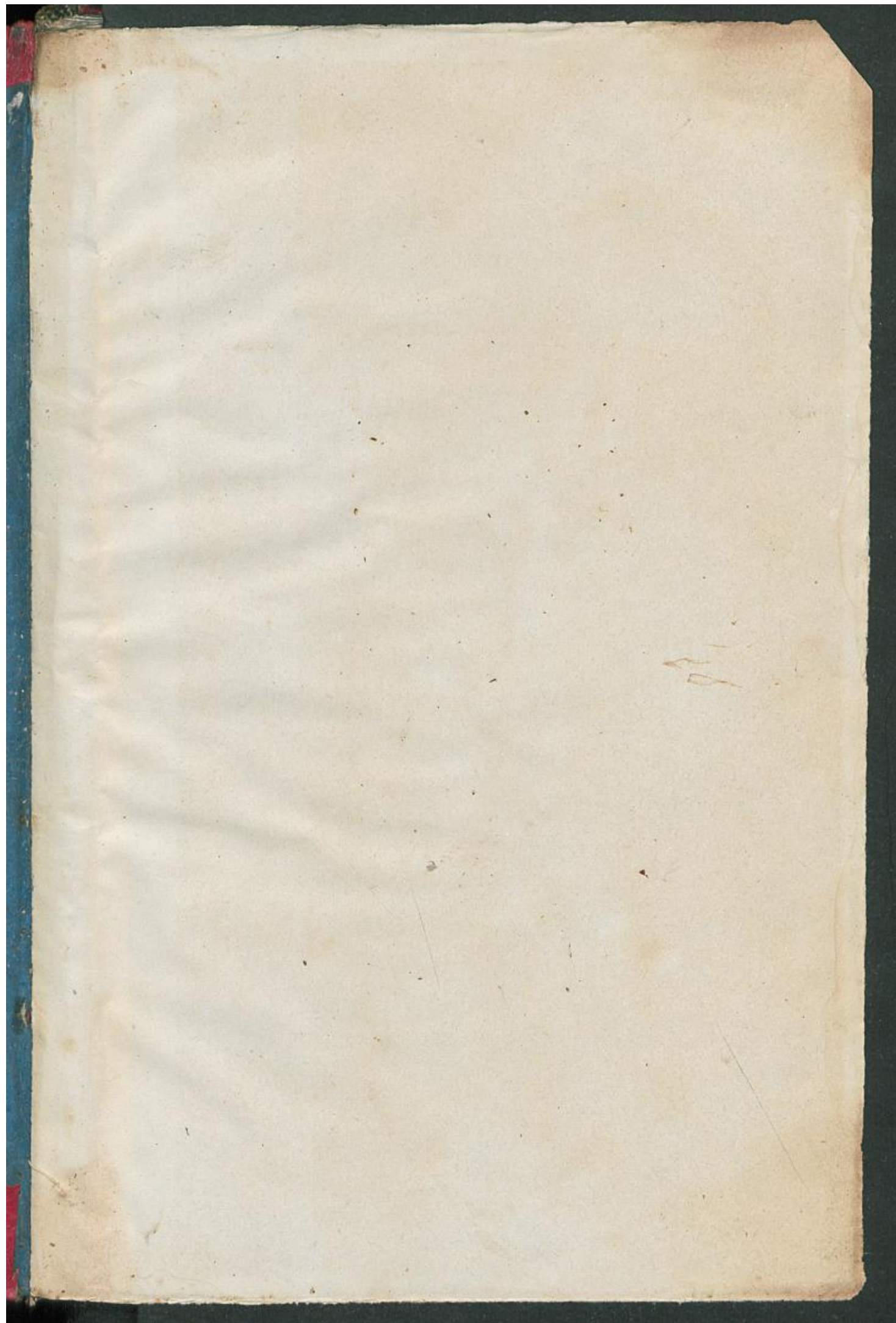
الحاء ط و ه و ا و الهاء الحاء ط و ه و ا و الهاء

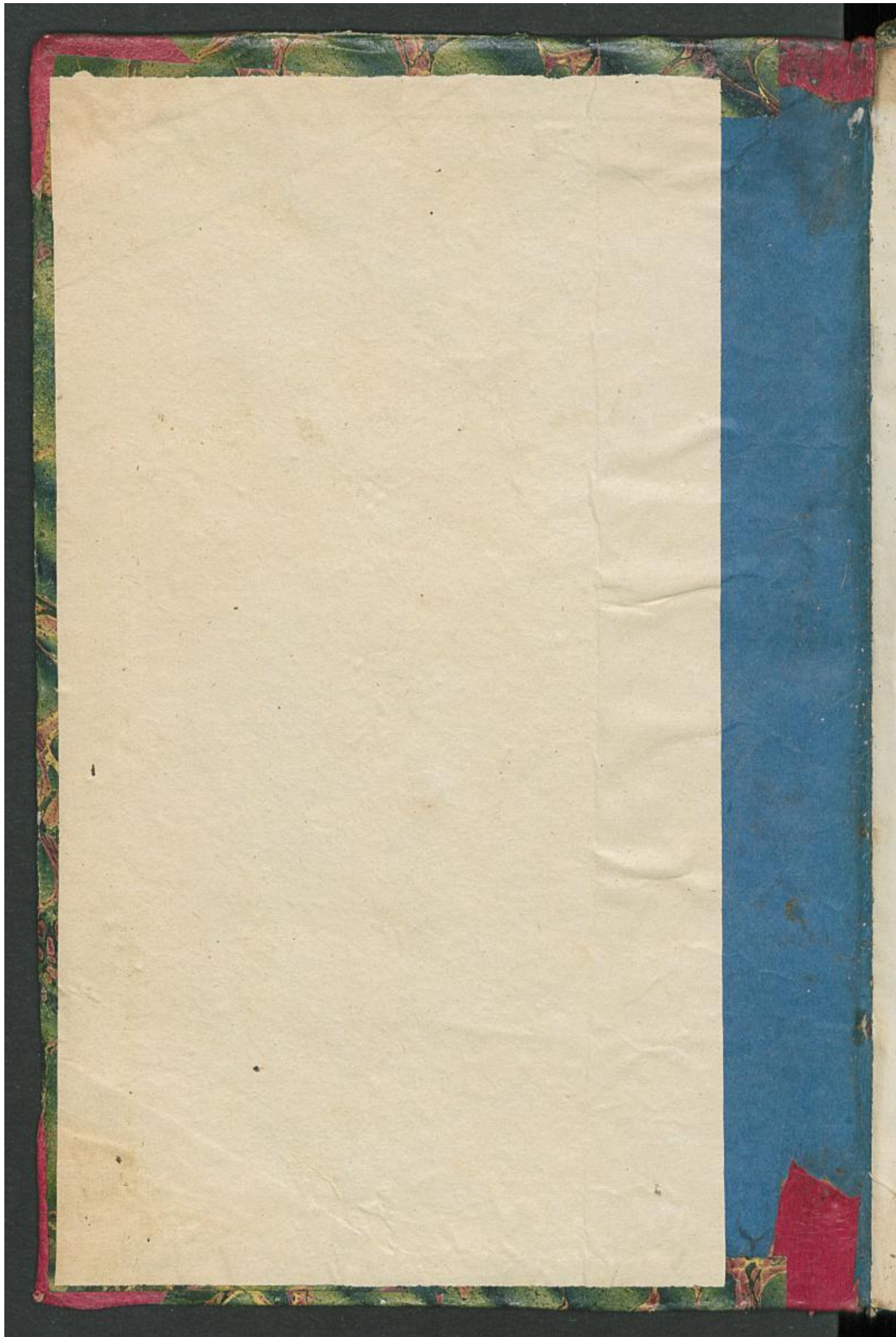
عندنا الى ادمي من قبله فشيء كذا ينسب فلا كذا
وكذا مع الله ما يشاء وينزل

| | | | |
|---|---|---|---|
| و | ه | ا | ب |
| ب | ا | و | ه |
| و | ب | ا | ه |
| ا | ب | و | ه |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ر | خ | ا | ق |
| ق | ا | ر | خ |
| ز | ر | ق | ا |
| ا | ق | ز | ر |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ك | ه | ي | ع | ص |
| ع | ص | ك | ه | ي |
| ه | ي | ع | ص | ك |
| ص | ك | ه | ي | ع |
| ي | ع | ص | ك | ه |





Landberg

922

